
EL CRISMÓN DE 1ACOBUS
y
El fin de los tiempos
Carlos Galindo Velasco



Si alguna vez sentiste curiosidad por el concepto fin de los tiempos o fin del mundo. Si te preguntas de donde vienes, a donde vas o qué haces aquí, este libro te interesará. Puede que no coincidas con la visión del autor, pero lo que es seguro, es que conseguirá que te replantees todo aquello que te contaron y todo aquello en lo que quizás crees. Sobre todo, te hará pensar, que al fin y al cabo es el objetivo de su autor.

EL CRISMÓN DE JACOBUS

Y

EL FIN DE LOS TIEMPOS

Carlos Galindo Velasco

PRÓLOGO

"El Fin del mundo", "El Apocalipsis", "El Final de los Tiempos". Es algo que al ser humano le ha preocupado o interesado a lo largo de su historia y sobre todo en la proximidad de los fines de milenio. Muchas elucubraciones y fantasías se han desarrollado en torno a esta idea.

Suele decirse que "cuando el río suena, agua lleva" y no creo que en este caso, podamos hacer una excepción. La cuestión es primero saber qué significado pueda tener el concepto "fin de los tiempos" y la segunda cuestión es cuando puede ocurrir.

Por alguna desconocida razón, yo siento que mi vida sin que fuera demasiado consciente de ello, se ha venido desarrollando en torno a esta idea; desde mis temores infantiles hasta mi búsqueda espiritual, pasando por mi militancia política, han estado imbuidos de esa idea de final colectivo y digo idea cuando debiera decir impresión, pues es más bien un sentimiento profundo de difícil interpretación y la idea se va forjando conforme avanzo en mi camino y voy incorporando experiencias y encontrando algunas respuestas.

Comienzo a escribir este relato en un momento decisivo de la historia de la humanidad. Hoy es Jueves día 13 de septiembre de 2001 y solo hace dos días de que se produjo un ataque terrorista contra las Torres gemelas y el Pentágono en EE.UU. hecho que nos puede llevar a una confrontación Oriente – Occidente de incalculables proporciones y efectos.

No es este hecho el que ha determinado que me ponga a escribir, pues era cosa decidida hace unos meses, pero una vez más un acontecimiento que hace que uno piense en la posible proximidad de un "final", un suceso que te saca de la pacífica monotonía cotidiana, de tu aparente seguridad y que pone de relieve la fragilidad de aquellas cosas en las que los seres humanos ciframos nuestra seguridad y nuestros objetivos vitales, viene a rondar en torno a otra de mis decisiones como es el hecho de escribir esta historia y hace mucho que no creo en "casualidades".

Voy a narrar una experiencia vivida, expresaré mis sentimientos tal y como sea capaz de recordarlos y describirlos; expondré mis conclusiones aportando los datos necesarios para que pueda entenderse como he llegado a ellas. No voy a hacer un ensayo ni pretendo convencer a nadie de nada. Solo quiero compartir mi verdad, hablar desde el corazón y que cada cual saque sus propias conclusiones; deseo aportar un rayo de esperanza en estos difíciles momentos; tan solo conque a alguien le sirva y ayude lo que cuento me doy por satisfecho.

Esta es pues la historia de cómo comprendí que efectivamente el final de los tiempos está señalado como se señala con antelación un final de curso, del camino que seguí, de lo que aprendí recorriéndolo y de cómo encontré una de las señales celestes profetizadas que tendrá lugar el 29-30 de Junio de 2011

CREÍ EN EL DIOS DE LA IGLESIA

Puedo asegurarte querido amigo que lees estas líneas, que siempre he necesitado creer en algo que diera sentido a mi vida. De niño creí en la Iglesia Católica. Recuerdo haber hecho el examen de Ingreso, aquél que se hacía antes de comenzar el Bachiller, con una pequeña imagen de la Virgen de Lourdes introducida en mi boca tras beberme medio litro de agua de Lourdes de una cantimplora que de allí trajeron unas vecinas días antes del examen.

Lo cierto es que funcionó, aprobé el examen a pesar del tembleque de piernas y de ese enorme nudo que se hace en la boca del estomago cuando te domina el pánico. También recuerdo el fervor con el que hice la primera comunión convencido de que Jesús entraba en mi estómago y por supuesto no olvido la envidia que me daban los chicos que siendo un poco mayores que yo, eran monaguillos y podían anunciar a golpe de campanilla el momento en que Jesús entraba en la Hostia. No obstante me di por satisfecho cuando conseguí portar un farol en el rosario de la Catedral en aquél que era conocido como “Rosario de los Faroles”.

Mi entusiasmo Católico fue decreciendo al entrar en los Escolapios donde estudié Bachiller, allí por fin logré ayudar a

misa y ser yo el que tocaba la campanilla en los "sagrados momentos" y donde tras unos cuantos coscorrones, bofetadas y castigos por nimiedades tales como hablar con el compañero en la fila antes de entrar en misa, no recordar el teorema de Pitágoras o jugar a los barcos en la hora de estudio, comencé a sentir que no cuadraba mi idea de amor al prójimo con aquello de "la letra con sangre entra", ni mis chichones concordaban con "el que esté libre de culpa que tire la primera piedra". Decidí que la mayoría de los curas que nos habían tocado en suerte no eran precisamente un ejemplo de amor desinteresado.

No voy a caer en la tentación de relatar mis vivencias en aquel bendito colegio, pues me desviaría mucho de la historia que te quiero contar y además el tema da para un libro entero; pero sí te diré que me apunté a Ejercicios Espirituales, pregunté todo lo preguntable, discutí todo lo discutible y cada vez me convencían menos sus respuestas; así que cuando salí de allí con quince años, ya no creía para nada en la Iglesia, aunque no dejé todavía de creer en Dios.

En la primera etapa de mi infancia, no consiguió atraerme el estudio, debido sobre todo al "celo" y "rectitud" de una maestra, que en su afán de hacer de nosotros " hombres de provecho", consiguió de mí una completa aversión a los libros y un complejo de culpabilidad y de baja autoestima que me llevó al punto de creer que la muerte de mi hermanita de solo veintidós meses de edad, había sido un castigo Divino a mi pereza y poco antes de que trajeran su cuerpo a casa desde la clínica donde estaba ingresada, agarré por los lomos la enciclopedia y me puse a hincar los codos entre lágrimas de angustia, tanto de dolor por la perdida como por mi sentimiento de culpa. No solo fue la influencia de la maestra la que contribuyó a que en mí anidara esa macabra idea, pues mis padres con su mejor intención y cargándome de una extraña

responsabilidad con tan pocos años contribuyeron en gran medida.

Si en los seis años (de los tres a los nueve) que estuve bajo la tutela de la mencionada maestra, que en gloria esté, no hice buenas migas con los estudios, en los Escolapios terminé por odiarlos. Así que tras varias broncas y disgustos familiares abandoné sin terminar el Bachiller superior y me puse a trabajar.

Así comenzó mi andadura en el mundo laboral donde tras comprobar que el mundo no era ni de lejos tal y como mis padres habían pretendido que lo viera, donde las injusticias y la explotación hacían mella en mi espíritu y mi rebeldía frenada al principio por el temor a perder el trabajo pero espoleada por el agotamiento ante el cúmulo de imposiciones y absurdas normas que no vale la pena relatar (pues estoy seguro de que tienes sobradas experiencias de todo ello) afloró. Me hice comunista.

Padecí la clandestinidad y disfruté de la camaradería. Cobré más de un palo en las algaradas callejeras y no me privé de ser detenido en las postrimerías del franquismo, incluso llegué a figurar en la papeleta de votación como candidato al Congreso de los Diputados en las primeras elecciones de la tan esperada democracia, en la coalición del Frente democrático de izquierdas.

En aquella etapa de mi vida no encontré a Dios por ninguna parte. Todo lo aprendido de niño, todas las enseñanzas teóricas sobre Dios su Iglesia y la religión no parecían tener cabida en plena lucha de clases, en plena intolerancia, donde imperaba la ley del más fuerte y al más fuerte lo paseaba la Iglesia de Dios bajo Palio. ¿Donde estaba aquello de ama al prójimo como a ti mismo? y ¿dónde los hermanos en Cristo?

¿Cómo era posible que precisamente los ricos fueran los más fervientes defensores de la tradición Católica y la Iglesia la más entusiasta defensora del capital cuando según su propia enseñanza es más difícil que un rico entre en el reino de los cielos que el camello etc...?. ¿y el perdón a los enemigos? (tras el paredón todos perdonados) ¿y la bendición al que te maldice? (por cualquier atisbo de maldición o queja te bendecían en comisaría o te sancionaban con perdida de empleo y sueldo, despido, algún porrazo policial o cosas peores en función de lo que la susodicha maldición les molestara) .

Por todo ello y mucho más me convencí de que la religión era el opio del pueblo, que la necesidad de creer en un Dios se debía a la ignorancia, que la ciencia terminaría encontrando explicación a lo inexplicable (además los propietarios tanto de la ciencia como de la religión eran y son los mismos y te dan la información que les interesa o la que no pueden ocultar por más tiempo y entonces te la dan manipulada), por lo tanto decidí sustituir en mi mente a Dios por Marx y a la corte celestial por Leninn y Mao, y mi credo fue la dictadura del proletariado ya que yo seguía creyendo en la igualdad de los seres humanos, y no veía otra forma de conseguirla que no fuese por medio de la revolución armada, pues por lo que nos mostraban nuestros custodios, la mejor forma de combatir la violencia era con violencia.

Más tarde fui comprendiendo que la violencia no conducía mas que a generar más odio y por lo tanto más violencia y creí que lo que no se consiguiera por medio de la negociación nunca tendría estabilidad ni efectividad.

A partir de ese momento, los frentes de lucha se me multiplicaron, pues al tratar de dialogar con la clase dirigente,

me desesperaba viendo como les importaba un pito las necesidades de los trabajadores; dentro de mi organización política me enfrentaba a los planteamientos más radicales y me negaba a ver como enemigos a otros partidos de ideología similar a la nuestra solo por que nos disputaban el espacio político. En las asambleas de fábrica me oponía tanto a los que nunca querían mover un dedo en defensa de nuestras reivindicaciones como a los que proponían métodos y posturas radicales. En resumen, cada vez más lejos de la pretendida unidad, siempre entre la espada y la pared. Cierto es que con algunos me entendía, tanto de un lado como del otro, pero en la balanza había más contrarios que afines.

La constante lucha terminó por agotarme. Sobre todo cuando comprendí que la soberbia, la ambición y la intolerancia, no eran patrimonio exclusivo de los poderosos sino de todos y que la corrupción hacía mella con facilidad en nuestras filas. Viví tantos desengaños dentro de mi propio partido que terminé por alegrarme de no haber conseguido votos suficientes para encaramar a nuestros líderes. En consecuencia abandoné la política y dejé de creer en los políticos y en sus organizaciones.

Llegado a este punto, supe que no encontraría ningún tipo de realización personal dentro de la fábrica, pues lo que me mantenía dentro con ilusión era la lucha en sí misma.

Como se suele decir "si no puedes con el enemigo únete a él" así que decidí pedir la cuenta y montar mi propio negocio.

En el mundo de los negocios no me fue mejor, ahí la pelea era con los créditos, los avales firmados por mis padres, las desavenencias con mi pareja y los drogadictos y camellos que se instalaron en la calle donde monté la tienda y asaltaban a mis clientes. En dos años estaba arruinado, divorciado y con

dos hijos pequeños de 8 y 7 años que se quedaron con mi ex, mientras yo trataba de hacerme cargo de una cuantiosa deuda que quedó tras haber perdido casa, tienda y coche.

Junto con lo material y mi familia perdí también mi autoestima si es que alguna vez la tuve, el sentimiento de fracaso en todos los ámbitos de mi vida resultaba a veces insoportable, más de una vez la idea de suicidio cruzó por mi mente, pero no sé muy bien si mi código de honor, mi conciencia, mi propio miedo a la muerte, (o todo ello) evitó que me dejase ganar por la desesperación y seguí adelante.

Diez años estuve dando tumbos y cambiando de un trabajo a otro (casi todos dentro del mundo de la música) hasta casi conseguir pagar la deuda. En este tiempo fui recuperando poco a poco el contacto con la divinidad aunque no fuese más que para entonar un constante "pobre de mí" y empezaron a llamar mi atención las ciencias ocultas, fenómenos ovni etc.

Aunque al principio no se me ocurrió que nada de ello tuviera que ver con la espiritualidad, mi insaciable curiosidad y mi sed de respuestas junto con una oculta mano que más tarde aprendí a reconocer, me fueron llevando poco a poco a través de un mundo desconocido y misterioso que en principio tiraba por tierra cualquier idea preconcebida o aprendida sobre el objetivo de la vida y su funcionamiento.

El primer contacto que recuerdo con el esoterismo, fue a través de un libro que cayó en mis manos en casa de un amigo. Era un ejemplar que trataba sobre las profecías de Nostradamus el cual ojeé entre risas y burlas al principio como no es para menos en todo buen escéptico (ignorante diría ahora).

Consideraba que de aquellas extrañas y a mi juicio incomprensibles cuartetas no se podía deducir que el bueno de Michael de Notre Dame, hubiera predicho el futuro, me parecía que el autor de aquél libro, cuyo nombre no recuerdo, había arrimado por los pelos distintos acontecimientos históricos a las cuartetas haciéndolos encajar a golpe de imaginación, con el oscuro fin de convencer a los lectores de que si las anteriores predicciones se habían cumplido, por qué no iban a hacerlo las siguientes.

Como digo no leí el libro, simplemente lo ojeé, hasta que se dio la "casualidad" de que me encontré una página en la que se detallaba la caída del SAH de Persia y el advenimiento de un líder religioso que llegaba desde París, lo que me hizo dar un respingo, pues en los telediarios de ese mismo día se daba la noticia de la llegada a Irán y procedente de París del Ayatolá Jomeini, tras el triunfo de la revolución Chiíta que acababa de derrocar al SAH.

Rápidamente busqué la primera hoja del libro con la intención de saber cuando había sido editado y mi sorpresa fue en aumento al comprobar que hacía nada menos que diez años de su impresión. A partir de ese momento puse mas atención en las siguientes predicciones y mi asombro siguió creciendo al ver que las profecías que vaticinaban una tercera guerra mundial se ajustaban bastante a mis propias deducciones.

Aquél libro hablaba de la reunificación del Islam en torno a un líder que convocaba a todos los árabes a una guerra santa, de la invasión de Europa, la muerte del último Papa y la consiguiente caída de la Iglesia, de una alianza entre Estados Unidos y Rusia que duraba poco tiempo ya que posteriormente Rusia se unía a China y ambos a los países árabes y el mundo entraba en una conflagración total.

Todo aquello resonaba en algún rincón de mi alma. Se parecía mucho a las teorías que yo defendía tanto en el partido como entre los amigos, los cuales siempre terminaban diciendo que yo era un pesimista y un catastrofista.

Las preguntas se agolpaban en mi mente tras la lectura. -¿Cómo era posible que un señor en torno a 1560 fuera capaz de predecir semejantes cosas? -¿Cómo otro señor en la actualidad podía deducir los hechos de aquél galimatías versificado? Y sobre todo -¿Cómo mis deducciones y presentimientos se acercaban tanto a lo que entre los dos exponían?

Todo ello iba más allá de mi compresión en aquél momento y lo más dramático me parecía que entre los tres pudiéramos tener razón.

Me asusté terriblemente, dejé de hacer comentarios con otras personas durante algún tiempo sobre este tema; los temores infantiles en torno a las guerras y al fin del mundo retornaban a mí. Como mi mente no encontraba salida, aparqué la cuestión aunque nunca la olvidé del todo.

Mientras me dedicaba a solucionar los problemas de mi azarosa vida, iban surgiendo pinceladas aquí y allá que me hacían cambiar de opinión con respecto a las ciencias ocultas, aquellas mal llamadas casualidades que con el tiempo te das cuenta de que no es posible que lo sean, pues acaban siendo demasiadas como para poder resistir las reglas de probabilidad; y así primero el Tarot, después la astrología, la mediumnidad y demás fenómenos curiosos, fueron llamando mi atención.

Paralelamente se activó en mí el interés por las distintas filosofías, creencias y religiones, así como por la historia o mejor dicho, por momentos históricos concretos.

-I-

¿Encontré un Crismón o me encontró él a mí?

"Entonces aparecerá en el cielo la señal del Hijo del hombre, a cuya vista todos los pueblos de la tierra prorrumpirán en llantos; y verán venir al Hijo del hombre sobre las nubes del cielo con gran poder y majestad. " (Mateo 24, 30)

Era el verano de 1999, no recuerdo el día exacto pero sí que era una de esas pocas tardes calurosas de finales de Agosto de las que podemos disfrutar en Navarra. Hacía ya al menos un año de que en mi vida se habían comenzado a dar una curiosa serie de coincidencias que me llevaban a seguir la pista de los Templarios, (esta es otra historia que dejo para otro momento) la cuestión es que se había encendido en mí de forma misteriosa un inusitado interés por las iglesias tanto románicas como góticas a lo largo del camino de Santiago, me llamaban la atención sus símbolos en canecillos, capiteles, arcos y paredes.

Paseaba con mi querida pareja y compañera Mari Carmen por las calles de Puente la Reina, habíamos visitado ya Eunate y la iglesia del Crucifijo cuando nos detuvimos ante la iglesia dedicada a Santiago "Beltza" (negro en vasco). Tras observar detenidamente toda la imaginería del pórtico e ir haciendo cábalas sobre sus posibles significados, me asombré al

fijarme en un candado que aparece esculpido en la piedra por encima y a la derecha del pórtico mirándolo de frente.



Candado junto a la puerta sur Iglesia de Santiago Puente la Reina

¿Qué pinta un candado en medio de ninguna parte? No había terminado de procesar mi pregunta, cuando paralelamente se dibujaba en algún rincón de mi mente una respuesta. ¡En esta iglesia hay secretos guardados por llaves (claves)! Mi procesador mental comenzó a mostrarme una serie de palabras que iban asociadas a la primera idea y que parecían ampliar la misma. Palabras como Hermético (Hermes) Arcón (Arca Alianza), Señales etc., desfilaban a toda velocidad por mi mente, sin embargo no acertaba a comprender qué significaba todo aquello.

Continuamos nuestro paseo a través del pequeño callejón lateral que queda entre la iglesia y la casa más próxima con intención ya de regresar al coche, cuando Mari Carmen me dice -¿Qué hace el signo de Aries en una iglesia?- Miré hacia donde ella señalaba y vi que se trataba de un crismón de un tamaño poco habitual que está sobre la puerta oeste, la cual se esconde tras una contundente verja de hierro. – Eso es una omega – le contesté, aunque lo cierto es que bastante peculiar pues el rabo

interior es demasiado largo, conformando así un símbolo de Aries invertido.



Crismón de Puente la Reina

-El crismón es el símbolo de Cristo, le expliqué, el JI-RO como también lo llaman, la X (Ji) y la P (rho) son las dos primeras letras del nombre de Cristo en griego. Es quizás el símbolo positivo más antiguo del cristianismo, habitualmente está colocado sobre la puerta principal de la iglesia como signo de lugar sagrado y protegido.

Mientras hablaba, mi atención se iba centrando en el crismón y me di cuenta de que allí había algo más que no resultaba convencional, lo que debería de ser una alfa en realidad eran una S y una T enlazadas, tal como se representa el signo de Saturno solo que invertido. De nuevo mi procesador mental volvió a agitarse y una nueva sucesión de ideas burbujeaban en mi mente aturullándome.

¡Cruz cósmica, final de los tiempos, Saturno, la señal del Hijo del hombre…!

Unas semanas atrás se había hablado mucho sobre el eclipse del 11 de Agosto y la Gran Cruz Cósmica que se daba ese mismo día, asociando ambos fenómenos a las profecías del fin del mundo.

-¡Joder!- (con perdón) exclamé, mientras un escalofrío que ya me resultaba familiar me recorría toda la columna vertebral, descargando después hacia brazos, piernas y cabeza, dejándome la piel como la de un pollo y erizando hasta el último de mis pelos.

- ¿No estará este crismón hablándonos de una cruz cósmica? – nuevo escalofrío. Me quedé unos momentos como pasmado, ya venía comprobando desde hacía algún tiempo que los escalofríos de ese tipo siempre correspondían a alguna certeza de carácter espiritual, aunque habitualmente no comprendía con inmediatez de que se trataba, más tarde o más temprano, cuando el puzzle se completaba y todo adquiría sentido, volvía a recorrerme como diciendo - ¡A eso me refería tontín! -.

Mari Carmen me miraba con esa mirada indefinida que nunca sé como interpretar, no sé si piensa que estoy loco o si le asusta precisamente que no lo esté. En silencio nos dirigimos hacia el coche y volvimos a nuestra casa.

Al llegar, y después de un camino sumido en mis pensamientos en los cuales las ideas gobernaban por sí solas sin darme tiempo a detenerme a analizar ninguna de ellas y preso de una absoluta excitación, encendí mi ordenador y cargué un programa de astrología que en su día regalaba la revista “Más allá de la Ciencia” con uno de sus números.

Era uno de esos momentos en los que los que me conocen saben que lo mejor es dejarme en paz, uno de esos en los que Mari Carmen suele decirme – No tienes medida -.

Cierto, cuando un enigma me atrapa no tengo medida, sea del tipo que sea, y no paro hasta que o siento y veo claro que no lo puedo resolver, o hasta que me satisface su conclusión. Así pues pasé un montón de horas ante el ordenador. El programita, pese a ser una "demo", era muy completo y permitía aislar los planetas que te interesaban y avanzar y retroceder tanto por años, como por meses, semanas o días.

Comencé analizando los datos con los que contaba:

Arriba tenía una "P" (rho), que también era una "P" con palito cruzando por debajo, tal como se representa a Plutón en muchos libros de astrología. Si hubiera pensado con mentalidad científica cartesiana, nunca se me hubiera ocurrido esto pues es bien sabido que Plutón fue oficialmente descubierto en 1930 y por tanto, desde ese punto de vista nadie en los siglos XII – XIII (datación de la iglesia de Santiago) podía conocer su existencia.

Abajo una "S". Desde el simbolismo la "S" representa a la serpiente enroscada en el árbol de la vida, así como la sabiduría o también el Espíritu, pero desde el punto de vista astrológico debía de ser el Sol.

A la derecha un Aries invertido y a la izquierda un Saturno también invertido.

Lo primero que pensé, es que si tenía uno de los signos (Aries), podía situar todos los demás, puesto que enfrente estaría Libra, arriba Cáncer y abajo Capricornio. Tuve una pequeña decepción al iniciar el programa y observar que Plutón estaba

transitando por Sagitario en esas fechas y dado que su órbita tarda en completarse más o menos 246 años y teniendo en cuenta que su órbita es muy irregular y avanza y retrocede, le faltaban 130 o 140 años para llegar a Cáncer (algo que además con mis medios y conocimientos no podía calcular).

Llevaba ya bastante rato sin conseguir nada, cuando algo me dijo que Aries y Saturno no estaban invertidos solo para camuflar el alfa y el omega. Indudablemente todo esto me llegaba desde la intuición, pues cuanto más lo razonaba más absurdo me parecía. Que alguien en la Edad Media supiera de la existencia de Plutón, que además supiera que se iba a dar una cruz cósmica anunciadora del fin de una era que nos lo dejara a modo de acertijo grabado en un Crismón precisamente en mi tierra y que además fuese a ser yo quien lo descubriera, me parecía una autentica locura, y entendía que mi compañera pensara que estaba perdiendo el tiempo y posiblemente algún tornillo.

Un tipo de sentimiento me obligaba a continuar, así que hice caso a la intuición y para que Aries estuviera derecho giré el círculo zodiacal de modo que ahora Aries quedaba a la izquierda, Saturno en Libra a la derecha, el Sol abajo en Cáncer, Plutón arriba en Capricornio y “Bingo”. Allí estaba, una Cruz cósmica que comienza el 26 de Junio de 2011, termina el 06 de Julio de 2011 y alcanza su máximo grado de perfección entre los días 29 y 30 de Junio.

De momento me quedé boquiabierto, no sabía que pensar, ¿era una asombrosa casualidad?

Hace mucho que no creo en casualidades, pero aun así, por lo argumentado antes, me resistía a creer que estuviera dando con un secreto largamente guardado.

Imprimí la hoja con la rueda zodiacal situada el 29-06-2011 a la una del amanecer en Puente la Reina y llamé a Mari.

-Mira "cari", se va a dar realmente una Cruz cósmica tal como aparece en el crismón, y faltan tan solo 12 años para ello-.

Cogió el papel que le ofrecía y tras observarlo unos instantes me dijo:

-¡No es igual, está al revés!-.

-Sí, pero míralo ahora al trasluz, ¿no es ahora exactamente igual?, y ¿no están los símbolos invertidos? Así es como se vería desde el interior del templo, o desde arriba, o frente a un espejo, cualquiera de estas perspectivas tiene mucha miga. Si estamos hablando desde el punto de vista de una transformación, podemos decir que se verá desde el interior de "nuestro templo", si lo consideramos como el momento cíclico así diseñado por el creador de nuestro universo, podríamos decir que así se ve desde "arriba" y si lo consideramos como un encuentro con nuestro verdadero "yo", podemos hablar de la función de espejo-.

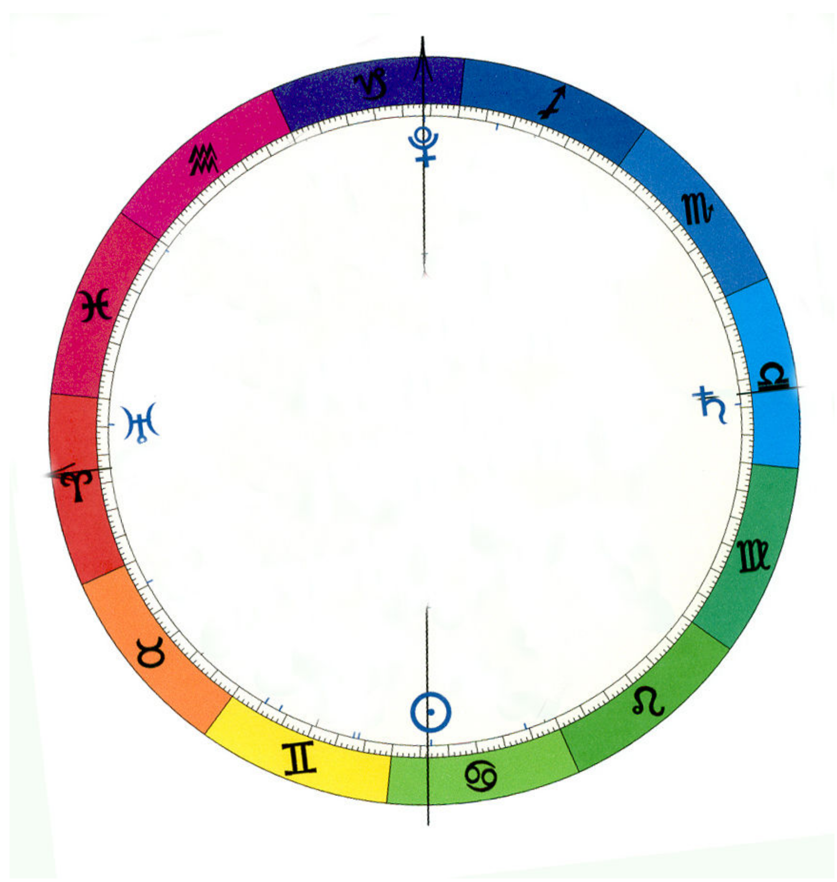
No sé de donde salía tanta locuacidad y tanta claridad de ideas, pero ahí estaban las burbujas de nuevo, más rápidas que mi capacidad de entendimiento.

-Además, ¿también es casualidad que el día 29 de Junio se celebre el día de San Pedro? ¿No es simbólicamente el portador de las llaves de cielo e infierno? "¡Y las puertas del infierno no prevalecerán contra ti!"

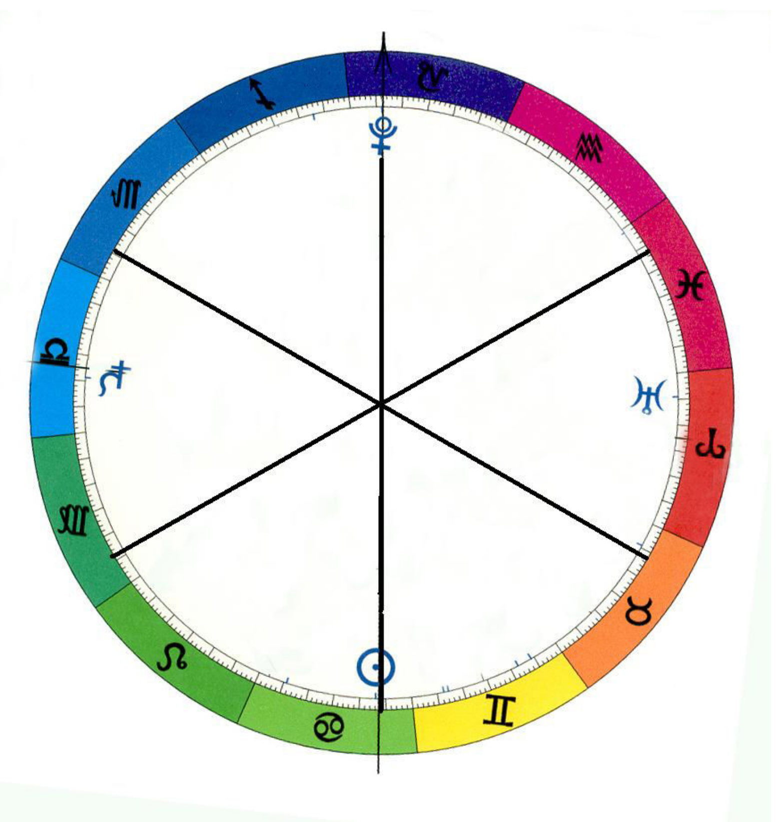
-¿Me estás diciendo que dentro de 12 años se acaba el mundo?, me preguntó Mari con sus ojillos verdes abiertos como platos, –Yo no lo creo-.

-Aún no sé muy bien qué es lo que estoy diciendo, necesito digerirlo primero, pero sí estoy seguro de que todo esto no es casual, algo me lo dice en mi interior aunque mi mente se resista a aceptarlo y las primeras preguntas que me surgen en el supuesto de que todo esto sea cierto son ¿por qué yo? Y ¿Qué he de hacer con ello?-

Me dio miedo seguir hablando del tema y me instalé en un obstinado silencio sumido en mis pensamientos.



Cruz Cósmica 30-06-2011



Cruz Cósmica invertida, coincidiendo con el Crismón

-II-

Papus y su análisis del Tarot

Julio de 2000.

Estábamos disfrutando de nuestras vacaciones estivales en Conil de la Frontera, provincia de Cádiz. A lo largo del año que casi había pasado desde el descubrimiento de la Cruz Cósmica, compartí mis descubrimientos con varias personas de mi entorno y exceptuando a mi hermano Pedro, no me dio la impresión de que a nadie le impresionara lo más mínimo lo que les contaba.

Hablé con personas de distintas creencias y ni siquiera personas que estaban en la "onda", personas que habían estado conmigo tanto en la Palma como en otros lugares, siempre tras la búsqueda de crecimiento espiritual, parecían no dar ninguna importancia a lo que a mí tanto me había impresionado. Más tarde he comprendido que las reacciones de aquellos con los que compartía mis descubrimientos, no hacían sino reflejar mis propias dudas y temores internos.

Paseábamos Mari y yo por el paseo marítimo de Conil en dirección hacia el centro, cuando nos topamos con una caseta de venta de libros de ocasión. Cada vez que vemos libros, no podemos evitar el curiosear entre ellos y por lo menos yo, siempre acabo llevándome alguno.

En esta ocasión fueron tres: Uno sobre los secretos del Temple, otro de mitología griega y un tercero que cogí y dejé varias veces. El Tarot de los Bohemios (Papus). No me apetecía otro libro más sobre el Tarot, ya tenía varios, y de Papus no sabía nada exceptuando aquella revista satírica de publicación Catalana, sin embargo aquél libro parecía decirme -"Llevâme a casa..."- así que me lo llevé.

A la mañana siguiente y ya en el camping comencé a hojear el librito que comenzaba así:

"El juego del Tarot, transmitido por los Bohemios de generación en generación, es el libro primitivo de la antigua iniciación como lo han demostrado Guillaume Postel, Court de Gebelín, Etteila, Eliphas Lévi y J. A. Vaillant.

La clave de su construcción y de sus aplicaciones no ha sido, que yo sepa, descubierta hasta ahora. He querido llenar este vacío proveyendo a los iniciados, es decir a los que conocen los elementos de la ciencia oculta, de instrumento riguroso gracias al cual podrán dar un paso más en sus estudios. etc....

PAPUS
París 2 de marzo de 1889

Y en su página 27 dice:

"Que los que creen que no hay que revelar la ciencia oculta no se enfaden. La experiencia nos ha demostrado que se puede decir todo sin temor, solo entienden los que deben entender, los otros acusan nuestros escritos de ser oscuros e incomprensibles".

En aquél momento era evidente que yo formaba parte de "los otros". Había algunos conceptos que lograba comprender y en algunos era capaz de adivinar su esencia, pero otros resultaban para mí una jerga absolutamente ininteligible.

Mientras escribo me sorprendo de lo que he aprendido en los últimos cuatro años, ahora soy capaz de entender la mayor parte de lo que explica PAPUS en el mencionado libro.

Cuando el libro empezaba a resultarme pesado, fui pasando hojas mirando sin ver, hasta que llegué a las láminas del Tarot y entonces, ¡OH sorpresa! Resulta que entre otras cosas las cartas del Tarot tienen una correspondencia con las letras hebreas, con los planetas y los signos zodiacales.

No tardé un minuto en coger papel y bolígrafo, en dibujar la Cruz Cósmica y en sustituir planetas y signos por cartas del Tarot. Una vez más había un problema que no permitía que todo cuadrase, no había carta ni para Plutón, ni para Urano. Si Plutón fue descubierto oficialmente en 1.930, Urano lo fue en 1781, por tanto no me sorprendió que no tuvieran carta asignada.

El resto quedaba como sigue. Según Papus:

Aries: El Papa, nº 5, letra hebrea (He). ה
Capricornio: La Torre, nº 16, letra (Hayin). ע

Libra:	El Colgado, nº 12, letra (Lamed). ל
Cáncer:	La Justicia, nº 8, letra (Heth). ח
Saturno:	El Juicio, nº 20, letra (Resch). ר
Sol:	El Mundo, nº 21, letra (Tau). ת

Que aparecieran cartas como El Mundo, El Juicio, La Justicia, El Colgado y La Torre, era de por sí muy significativo, pero me quedaba a dos velas al no poder completarlo.

De nuevo el sentimiento, empujando para que continuara, pero ¿Cómo?

Volví a repasar todas las cartas y me di cuenta de que había tres que no tenían ninguna correspondencia: El Mago, La Muerte y el Loco. Así que me dije -¿Por qué no?- De nuevo la intuición vino en mi ayuda.

Urano es el primer Dios Padre, o Dios Hombre en la Mitología Griega, o primer rey de los Atlantes según Diodoro Sículo y el Mago en las cartas del Tarot corresponde a esa descripción.

Por tanto, Urano: El Mago nº 1 y letra (Aleph). א

Y Plutón desde el principio pensé que le correspondería la carta del Diablo, puesto que también en la mitología Griega, Plutón es el dios del Hades (nuestro infierno), me extrañó que el

signo que Papus asocia con la carta del diablo es Sagitario y yo no soy quien para contradecirle, pero el empuje interno insistía que colocara el Diablo y así quedó definitivamente.

Plutón: Diablo, nº 15, letra ס (Samech).

Lo primero que me sorprendió al tener terminado el dibujo, fue que los valores numéricos de las cartas Mundo (21) y Justicia (8), sumaran 29 y que Mago (1) y Pontífice (5) sumaran 6.

(nota: Según Papus la carta del mundo aunque lleve el número 21, su verdadero lugar es la del número 22, en el lugar 21 coloca al loco (0). Después veremos lo acertado de Papus. Con lo cual la fecha se mueve del 29 al 30)

-Veintinueve del seis- dije para mí, -¡No puede ser! Pero claro, el año no puede aparecer, puesto que si contamos con cartas que llegan solo al 21 y aunque tomemos los valores numéricos de las letras hebreas, la Tau es la última y vale 400, así que es una curiosa coincidencia pero nada más-.

De nuevo mi interior se revolvía obligándome a seguir observando el dibujo.

Todo el proceso ha venido siendo de esta forma, una constante lucha entre mis dos yo, mi lado racional queriendo abandonar el tema, pero siempre con curiosidad, mi lado espiritual o intuitivo empujando para que siguiese, poniendo palabras e imágenes en mi mente que parecían tener sentido y que me espoleaban a continuar.

A decir verdad, tengo que reconocer que supe lo que significaba todo esto desde el momento que por mi mente cruzó la primera idea al contemplar el Crismón y fijarme en la ST, pero me negaba constantemente a aceptarlo por muchas razones, y todas ellas tenían un común denominador que se llama "Miedo".

Estábamos, en que el año no podía aparecer, cuando al observar los números romanos de las cartas Torre (16) y Diablo (15) vi la siguiente operación:

16 = 10 / 6
15 = 10 / 5
20 / 11

-¡Joder! (perdón de nuevo), leído de esta manera se ve 2011. Esto ya es el colmo y encima en orden, empezando desde abajo o sea desde el Sol en Cáncer 29-6-2011.

Esto superaba con creces mi capacidad de comprensión del momento, lo estaba viendo y aún no lo creía, era más que evidente para mí sin ser ningún experto en matemáticas, que las probabilidades de que todo aquello fuera casual serían de una entre cientos de miles o millones, vaya usted a saber, sin embargo tampoco mi razón podía aceptar que un ser humano del siglo XII o XIII supiera todo esto y hubiera ingeniado semejante forma de plasmarlo para la posteridad, en cualquier caso si así era, aquel hombre era un desconocido genio. Y eso que aún no sabía todo lo que me faltaba por descubrir.

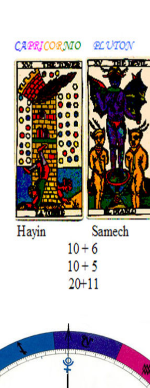
Interrumpí a Mari Carmen en su lectura para decirle:

-Mira “cari”- le dije mientras le mostraba el papel con mis dibujos, -Alucina vecina-. Fui explicándole como había procedido para llegar al dibujo que le mostraba, apoyando mis argumentos con frecuentes búsquedas en el libro.

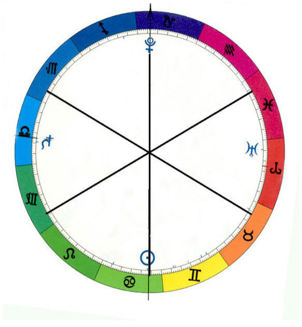
-“Jo” que guapo- me dijo al cabo de un rato, en ese momento me pareció que lo tomaba como si le estuviera enseñando la solución de un crucigrama complicado.

-¿Y las otras dos cartas?- Entonces reparé que las cartas que quedaban, Juicio (20) y Colgado (12), hacían 2012.

Decidí dejar reposar toda esta información y me dediqué fervientemente a disfrutar de mis vacaciones.


CAPRICORNIO
PLUTON
Hayin
Samech
10 + 6
10 + 5
20+11


LIBRA
SATURNO
Lamed
Resch
20+12




URANO
ARIES
Aleph
He
1 + 5 = 6


-SOL-
CANCER
Tau
Heth
21 + 8 = 29

-III-

El Alfabeto Hebreo y la Liberación de la Prisionera

2001

Mi amigo Mikel de San Sebastián es quizás una de las personas que conozco que más entusiasmo demuestra con respecto a mis investigaciones (si se pueden llamar así). Mikel es una persona encantadora, conoce especialistas de todo tipo y a lo largo de estos años me ha presentado personas estudiosas del camino de Santiago, escritores, astrólogos, historiadores y hasta médicos.

Una de esas personas es Luis Martínez Otero, médico, escritor y especialista en hebreo.

Mikel había concertado una entrevista con él en la cafetería de un tranquilo hotel de San Sebastián y allí acudí con mis fotografías, apuntes y demás, dispuesto a averiguar si las letras hebreas que corresponden a los astros y a las cartas del Tarot, aportaban alguna lectura que pudiera ser interesante.

Tras las presentaciones de rigor, nos sentamos en una discreta mesa y pedimos café para los tres. Inmediatamente

entré en materia y me puse a explicarle a Luis todo lo ya expuesto y alguna cosa más.

-Mira Luis, además visto desde el simbolismo de la Mitología Griega también tiene un sentido tremendo, en ese momento se darán en oposición los opuestos naturales, por un lado el Sol, (Apolo Dios de la Luz) y por el otro Plutón (Dios del Hades o de la oscuridad), y la otra oposición Saturno (Cronos para los griegos, Dios del tiempo) enfrentado a su padre Urano (primer Dios, muerto por su hijo Cronos al cortarle los testículos). Traduciendo para los profanos, la Luz y la oscuridad enfrentadas y el Tiempo enfrentado a su creador. Según esto estaríamos hablando del momento de máxima tensión y por lo tanto también del máximo equilibrio entre las fuerzas de la Luz y de la oscuridad, y entre el tiempo y el no tiempo. ¿No me dirás que no tiene tela el asunto?-

-Bien chaval, me respondió, que te conste que te escucho por que lo que dices tiene sentido, pero que sepas que todo lo que me has dicho hasta ahora es rebatible desde un punto de vista científico-, a esto siguió un debate sobre la preponderancia de la intuición sobre la razón o viceversa.

-En cualquier caso, lo que a mí me interesa es saber si las letras hebreas en cuestión, nos aportan algo más-, comenté.

-Pues ahí tienes otro problema muchacho, contestó, pues las palabras hebreas son trilíteras en su mayoría, hay muy pocas con cuatro letras y con dos ninguna. Además necesitaría un orden, por que con ocho letras de un alfabeto de veintidós te puedo escribir casi la Biblia-.

-O sea, que o acierto con dos de cuatro o no hay nada que hacer-.

-Eso es-.

Una vez más la intuición vino en mi ayuda, pues yo de hebreo no tengo la más remota idea, todavía tengo que repasar los apuntes para recordar los nombres de las letras así que…

-Pues mira, como hay cuatro planetas y cuatro constelaciones, digamos que son dos palabras de cuatro letras cada una y en cuanto al orden, pues empiezo desde el principio o sea desde Urano, así que toma nota. Aleph, Samech, Resch, Tau y la otra: He, Hayin, Lamed, Heth-.

Luis iba tomando nota sobre una servilleta de papel, escribiendo de derecha a izquierda como se escribe en hebreo. Se quedó mirando las letras unos segundos que se me antojaron horas cuando de pronto y sin pronunciar palabra, se levantó y se fue al W.C.

Mikel y yo nos quedamos mirándonos como embobados, hasta ese momento mi amigo no había perdido detalle de cuanto allí se había dicho, pero sin atreverse a intervenir.

-Que envidia me dais, dijo saliendo de su mutismo, ya me gustaría saber a mí lo que sabéis vosotros de todos estos temas, todo esto es interesantísimo, pero la verdad es que no logro seguiros-.

-Tú tan humilde como siempre Mikel, te garantizo que hace tan solo tres años, yo de todo esto no sabía nada, excepto lo que se me quedara del bachiller. Pasaba por las Iglesias sin verlas, como mucho en alguna ocasión he podido admirar de pasada la belleza de alguna de sus esculturas pero nada más, y de esoterismo, templarios, alquimia etc., nada de nada. Sin embargo tengo la sensación de que en estos últimos años, se me

ha ido iniciando a empujones, y sin saber de la mano de quién. La información me salta al cuello cuando menos lo espero, el trabajo de repartidor de paquetes que llevo desarrollando los dos últimos años me ha llevado a los lugares clave, se puede decir que me llevaban los paquetes, los libros pertinentes me gritaban desde los escaparates de las librerías o salían a mi encuentro tan solo echando un vistazo a las estanterías de alguna de ellas y en alguna ocasión alguien como por casualidad, me ha prestado alguno resultando de lo más pertinente.

-También te garantizo que cuando he tenido ansiedad por saber, las pistas se han parado como por arte de magia y cuando he ido a buscar desde mi racionalismo algún libro que despejara mis dudas, ha sido del todo inútil y por ende aburrido-. Por cierto ¿Qué te ha parecido la reacción de Luis que se ha largado dejándonos con la incógnita?-.

-No sé chico, la verdad es que resulta extraño-.

En estas vi por el rabillo del ojo cómo Luis se acercaba recomponiendo su chaqueta y guardé silencio, ocupó de nuevo su asiento y sosteniendo la servilleta garabateada, que en ningún momento había abandonado nos dijo:

-La primera palabra quiere decir “Prisionera” y la segunda “Subida”, o también puede traducirse como peregrinaje pero con una idea ascendente-.

No pude evitar una carcajada, palmeando el hombro de Luis y sin dejar de reír casi grité:

-Si esto no tiene sentido ya me contarás-

Habíamos estado hablando de que según el gnosticismo el alma estaba prisionera en el cuerpo y que de algún modo la vida en la tierra también lo estaba en espera de la evolución suficiente de la raza humana, así que si podíamos traducir algo así como la subida de la prisionera o su peregrinaje hacia arriba, venía que ni al pelo y además resultaba impresionante.

Antes de despedirnos Luis me insistió que escribiera sobre esto y que lo publicase y me dio algunos sabios consejos que agradecí, pero lo que más agradecí fueron sus palabras de despedida.

-Me alegro de haberte conocido, casi te puedo decir que esta charla me ha devuelto la esperanza perdida-.

Volví a Pamplona más contento que unas castañuelas.

Ahora a ti que estás leyendo este relato me dirijo. ¿He conseguido llamar tu atención?

Pues permanezcan en sus asientos que aún hay más.

-IV-

Simbolismo del Crismón

Considero llegado el momento de hacer un balance reflexionado de lo que tenemos.

Tenemos un Crismón (símbolo) que se corresponde con una Cruz Cósmica que tendrá lugar entre el 26-06 y el 6-07 de 2011 que está situado en la puerta Oeste de la Iglesia de Santiago en Puente la Reina. Tenemos un candado que sugiere secreto hermético (además de que los candados sirven para cerrar "Puertas" o "Arcones"), que el candado está junto a una "Cruz Orlada", (cruz de brazos iguales encerrada en un círculo).

Tenemos también una correspondencia entre los Astros, la Mitología, las cartas del Tarot y el Alfabeto Hebreo. De este último y siguiendo el orden sacamos dos palabras que se traducen como "Prisionera" y "Subida" (o peregrinación ascendente).

Vayamos pues por partes:

El Crismón:

La enciclopedia nos dice: **crismón** m. Lábaro, monograma del nombre de Cristo, formado por las letras griegas X (Ji) y P. (rho)

Y al consultar Lábaro encontramos: **lábaro** m. HISTORIA. Estandarte imperial, usado por Constantino desde su batalla contra Magencio, en el que figuraba la cruz y el monograma de Cristo. Sinónimo. Crismón. •• Monograma de Cristo. •• Por extensión. La cruz sin el monograma.

Conformándonos con la explicación de la enciclopedia, el siguiente paso sería investigar un poco sobre Constantino, su historia y su leyenda, cosa que haremos, pero nuestro amigo el Crismón da todavía para mucho más.

Mi objetivo en este relato es el de sintetizar a máximo la información, para que no resulte pesada y por otra parte pretendo hacerla lo más comprensible que pueda para personas no versadas en estos temas. Si alguien quiere saber más, le garantizo que tiene a su alcance gran cantidad de información. Recomiendo encarecidamente a los interesados, el magnífico ensayo sobre el simbolismo del crismón realizado por Ángel Almazán de Gracia y que podréis encontrar en www.soriaymas.com, en la sección de esoterismo.

Los símbolos de los que se compone el Crismón Cristiano son anteriores al Cristianismo. Aparecen en distintas culturas y en todas vienen a tener los mismos significados solo que con los matices propios de cada cultura y de cada época.

Se dice que una imagen vale más que mil palabras, esto es absolutamente cierto, es la función del símbolo, los símbolos

en general expresan una idea compleja a través de una imagen simple. Podríamos decir que funcionan del siguiente modo. Cuando observamos un símbolo desde la genuina intención de saber y despejamos nuestra mente de pensamientos, dedicando toda nuestra atención a aquello que observamos, la imagen del símbolo penetra en nuestro hemisferio cerebral derecho (intuitivo) el cual hace llegar al hemisferio izquierdo (racional) una serie de ideas relacionadas con la imagen observada, siempre en función de los conocimientos del observador y en función también de los arquetipos del inconsciente colectivo al que pertenece dicho observador y todo ello mediante analogías.

El símbolo además contiene siempre distintos niveles de interpretación, desde la literal o superficial hasta la más profunda o elevada y desentrañar uno o varios depende del nivel de conciencia del observador.

Por ejemplo, si arquetípicamente el ser humano ha colocado a la Divinidad en el Cielo, es indudable que lo que más cerca está del cielo para los humanos son las aves, así que para representar algo espiritual (o sea del mundo celeste) utilizará aves o alas, de ahí la representación de los ángeles como hombres alados, o la paloma blanca como el Espíritu Santo.

Teniendo esto en cuenta vayamos pues por partes:

La Rodela, rueda, orla o círculo:

La Rueda simboliza el concepto eternidad, es la figura geométrica sin principio ni fin.

Es también un símbolo solar, así como de la tierra y por lo tanto universal puesto que todos los planetas son esféricos. En otro aspecto simboliza también los ciclos. Por tanto simboliza al Todo, dando así la impresión de que como es arriba es abajo.

En Sánscrito es el Samsara, ciclo de vida muerte y renacimiento de todos los seres

El aspa:

Los símbolos más simples y antiguos que representaban masculino y femenino eran, un ángulo hacia arriba y un ángulo hacia abajo. Hacia arriba ∧ representa lo activo (espada o lanza) (masculino) y hacia abajo ∨ representa lo receptivo, pasivo (copa, vasija) (femenino).

Puestos ambos ángulos uno sobre el otro, conforman el aspa y representan entre otras cosas, el equilibrio de los opuestos, la sagrada unión entre lo masculino y lo femenino (el grial) ╳ .

Es en sí mismo el símbolo de la cruz y no me refiero a la cruz martirial de brazos desiguales destinada al martirio utilizado por los romanos, sino al arquetípico nº 4: Cuatro elementos (fuego, tierra, agua y aire), cuatro estaciones, cuatro polos, cuatro fases del día (amanecer, mediodía, atardecer y noche), cuatro fases lunares y un largo etc. En definitiva podemos decir que el cuatro representa al ser humano creciendo y desarrollándose en el mundo físico, en el tiempo lineal y sometido a los ciclos. No olvidemos que el hombre ocupa el cuarto escalón en la escala evolutiva y que participa de las características de los escalones precedentes (mineral, vegetal y animal).

En numerología el 4 es generado por la trinidad, sirve de transición entre la primera trinidad y la siguiente y lleva en sí mismo la semilla para convertirse en el 1 de la siguiente trinidad (4-5-6).

En este punto considero conveniente apuntar unas pequeñas nociones sobre numerología.

Los antiguos consideraban los números como expresión de las leyes divinas, lo mismo que no separaban ciencia de filosofía, tenían un concepto de unicidad con todo, como distintas manifestaciones de la Divinidad sujetas todas a las mismas leyes, que por desgracia en nuestros tiempos se ha perdido. Así también números y letras eran una misma cosa pero con distinto grado de expresión de un mismo concepto "El Verbo". Quizás hayáis oído o leído algo sobre la Tetractys Pitagórica, pues precisamente de eso es de lo que se trata.

Todo lo que existe es una trinidad y que a su vez es una sola y la misma cosa con tres grados de manifestación (El misterio de la Santísima Trinidad). El 1 es el principio activo o generador, el 2 el principio pasivo receptor o conservador y el 3 es el principio neutro o equilibrante la relación entre el 1 y el 2, y no pueden ser concebidos el uno sin el otro. Veamos algunos ejemplos:

Espacio-tiempo-velocidad. Raíz- tallo- hojas. Positivo-negativo- neutro. Espíritu- alma- cuerpo. Dios- hombre-naturaleza. Y así indefinidamente, os animo a meditar sobre ello.

De la interrelación de los tres surge un cuarto que lleva en sí mismo las cualidades de sus progenitores y por tanto la semilla para convertirse en activador de la siguiente generación, del mismo modo y con la misma ley, solo que en otro grado de complejidad.

Para demostrar esto numéricamente hay que conocer además de las operaciones con las que trabajamos actualmente,

dos operaciones que manejaban los antiguos y que son "la reducción a la unidad" y la "suma Teosófica" (de Teo-Dios y Sophia-Sabiduría).

La reducción a la unidad consiste en tomar cualquier número de varias cifras y convertirlo en una sola mediante la suma de las cifras que lo componen. Ej.: 236 = 2+3+6 = 11 = 1+1 = 2

Y la suma teosófica consiste en sumar a un número los valores de los que lo anteceden, puesto que como hemos dicho cada uno viene generado por todos los anteriores. Ej.: el valor teosófico de 4 sería 4+3+2+1 = 10 = 1.

Con lo cual el 4 lleva en sí la semilla para convertirse en 1. Esto se repite hasta el infinito, cada tres cifras comenzando desde el 1, la cuarta vuelve a la unidad, veamos:

1=1, /4+3+2+1=10=1/, /7+6+5+4+3+2+1 =28=10=1, /10=1/, /13+12+11+10+9+8+7+6+5+4+3+2+1=91=10=1/ etc.…

Así tenemos que nuestro sistema numérico consta en realidad de tres trinidades:

1-2-3 4-5-6 7-8-9.

Por cierto, veamos que ocurre cuando operamos con ellos como hemos aprendido

1+2+3= 6
4+5+6= 15, 1+5= 6
7+8+9= 24, 2+4= 6

O sea 666, ¡vaya!, el número de la bestia.

Quizás estés pensando que se me olvidó incluir el 0, pues no se me olvidó, dejé lo mejor para el final.

Todas las filosofías orientales, hacen hincapié en la meditación, en la ausencia de pensamiento, en la búsqueda del vacío interior que es un vacío pero lleno de posibilidades, que es lo mismo que decir la nada, la nada anterior al big bang, anterior a la creación del universo. Eso es el 0.

Si consideramos al 0 como principio fijaros como cambia la cosa, o mejor dicho como se complementa:

0+1+2 = 3
3+4+5 = 12 = 3
6+7+8 = 21 = 3

O sea 333, ¡vaya!, ahora hemos dado con el número del ciclo Cristico.

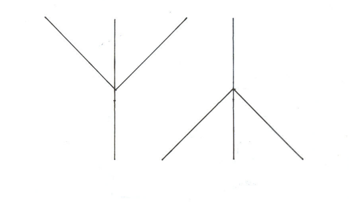
En resumen el 1 es el creador el 2 donde el 1 crea, el 3 es la relación entre ambos y el 4 es lo creado que participa de la esencia de los 3 primeros, por lo tanto es a la vez creación, creador y observador de lo creado y el 0 es el que a todos contiene, donde todo se desarrolla y a donde todo vuelve.

Os dejo un momento para meditar sobre ello, sobre el significado que para cada uno tiene.

Tras este inciso numérico, volvamos de nuevo al crismón.

El Eje:

El eje central, es el tronco del árbol de la vida que junto con los ángulos como ramas hacen el esquema del árbol entero hacia arriba y hacia abajo.



El árbol de la vida es aquél que está en el centro de la Jerusalén Celeste de una y otra parte del río, que produce 12 frutos, dando cada mes su fruto y sus hojas sanan a las gentes (Apocalipsis. 22-2).

El mismo árbol del fruto del bien y del mal que comieron Adán y Eva queriendo ser como dioses (Génesis. 3).

Veamos que significa todo esto hablando en el idioma que hablamos con nuestro vecino.

El Árbol en general y en prácticamente todas las tradiciones de la antigüedad ha sido considerado sagrado y ha formado parte preponderante del simbolismo antiguo. Veamos algunas de las razones: El árbol tiene sus raíces en la tierra y eleva sus ramas hacia el cielo, al igual que el hombre que sin dejar de pisar tierra ansía su trascendencia hacia el cielo. El

árbol necesita del agua para vivir, la toma de la tierra y la transporta a sus ramas a través de la savia para producir frutos. Comenzó siendo una semilla y se convierte en un ser gigantesco que a su vez producirá otras semillas que generarán nuevos árboles. Su ritmo de crecimiento es lento y normalmente su vida larga, en el interior de su tronco se generan anillos concéntricos según sus años de vida. Da sombra y frutos a cualquiera que se acerque a él sin importar su condición. Etc. etc.….

En su aspecto metafísico el alma encarna en un cuerpo de hombre, toma del "agua de la vida" y su experiencia convertida en "savia" (sabiduría), la envía al espíritu dando su fruto. El amor en el hombre comienza siendo una pequeña semilla y termina abarcándolo todo a través de sus ramificaciones. El ritmo de aprendizaje del alma también es lento y necesita de muchas vidas para realizarse (anillos). Es cualidad del hombre perfecto acoger a cualquiera como su hermano sin importar su condición. Etc. etc.…

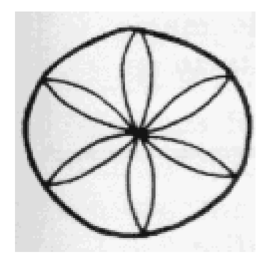
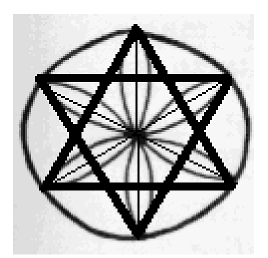
Tan sólo sobre el simbolismo del árbol podría escribirse un libro, pero basten estos pocos ejemplos que ayuden a comprender lo que decimos.

Así pues ¿que será el Árbol de la vida que está en el centro de la Jerusalén celeste a un lado y otro del río? Pues ni más ni menos que el hombre mismo y su camino, el puente entre ambas orillas (celestial y terrenal), que da 12 frutos cada mes el suyo, (los 12 signos del Zodíaco con sus diferentes personalidades y características). En sus distintas reencarnaciones el hombre adquiere las diferentes personalidades que le confieren los astros, hasta completar su ciclo y por supuesto sus hojas sanan a las gentes, pues conforme se superan las etapas y los ciclos, el alma aprende a reconocerse como lo que es, quedando al final sana, libre y consciente de su

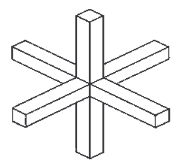
divinidad. Igualmente es el mismo árbol del génesis, el árbol de la ciencia del bien y del mal, pues el hombre mientras recorre el camino del árbol, lo hace sometido a la tensión de ambas polaridades (bien, mal – espíritu, materia) hasta que consigue equilibrarlas y se mantiene en su centro.

Como digo este simbolismo no es exclusivo de los cristianos ni mucho menos, baste como botón de muestra, el de los celtas que a este mismo árbol lo llamaban Yggdrasill y era representado en lo terreno por el Fresno (Ansuz) y su símbolo era el mismo que el del crismón.

Veamos como del esquema simple del árbol surgen otros más complejos pero con la misma esencia y aumentando el alcance de su simbolismo

Hemos visto el eje en el plano bidimensional, pero si lo vemos en el plano tridimensional aporta una nueva idea:



Visto de esta forma vemos representado entre otras cosas el Cronos y el Kairós de los griegos, el tiempo y el no tiempo, o sea el espacio-tiempo lineal que vivimos en la tierra sobre la cruz (4 elementos etc.), el eterno presente donde se halla el espíritu y el punto donde se unen ambos. Y como consecuencia la relación del hombre con la divinidad. Continúa siendo la misma idea primordial pero cada vez con mayor alcance.

En cuanto a los números, la cruz o aspa es como ya hemos dicho el 4, pero como también tiene un punto de intersección insinúa así mismo el 5. Lo mismo ocurre con el eje más la cruz que hace el 6 (símbolo por excelencia de la unión, los enamorados en el Tarot) y con su punto de intersección el 7 (número Cristico o del hombre completo).

En idioma de calle sería: El 4.- El hombre sometido a la acción de los elementos de forma inconsciente. El 5.- ya consciente. El 6.- equilibrando los opuestos mediante la comprensión y el amor y el 7.- Dominando los elementos, ya triunfador (el hombre completo).

Las letras del crismón:

Alfa y Omega: El Alfa y la Omega, son la primera y la última del alfabeto griego, aunque asimilan en ellas a la primera y la última letra de cualquier alfabeto. Simbolizan el principio y el fin.

“Yo soy el Alfa y la Omega, el principio y el fin, dice el Señor Dios, que es y que era y que ha de venir, el Todopoderoso”. (Apocalipsis 1-8).

“Yo soy el Alfa y la Omega, el primero y el último, el principio y el fin”. (Apocalipsis 22-13).

La S y la P: La S, es en su sentido literal la primera letra de Spiritus (soplo) y la P la primera letra de Pater que con la X harían la Trinidad completa, pero estas letras esconden mucho más de lo que muestran.

Hay algunos crismones como el de San Pedro el Viejo en Huesca en el que el cierre de la P es una media luna menguante



Foto de J. A. Olañeta
www.claustro.com

Y la S que vemos en este mismo crismón es una serpiente enroscada al árbol de la vida.

Vayamos primero con el simbolismo de la serpiente. La serpiente es otro de esos animales totémicos que aparecen en todas las tradiciones antiguas. Su simbolismo en esencia es dual, representa ambas polaridades, por ejemplo el veneno de la

serpiente puede matar y puede curar, no en vano la serpiente enroscada en una copa (grial) es el símbolo más utilizado en la medicina.

Veamos algunos de los significados de la serpiente: Por un lado es la Sabiduría (Sophia), por otro el enganche o tentación (diablo). Representa a las energías, tanto las creadoras como las destructoras de la naturaleza, representa también la muerte y la resurrección (muda de piel de 3 a 4 veces por año). Etc. En la tradición católica, siempre ha salido malparada la serpiente como representación del mal, pero en el esoterismo cristiano al igual que en el esoterismo de las antiguas tradiciones representa las dos polaridades de la energía.

Nos han acostumbrado a rechazar lo negativo, sin embargo, lo positivo no puede existir sin lo negativo, de ahí que sea la serpiente (simbólica) la que tiente a Eva para comer del árbol del fruto del <u>bien</u> y del <u>mal</u>.

En Egipto por ejemplo, una de las representaciones de Horus (el unificador de las dos tierras), es precisamente una serpiente emergiendo de una flor de loto.

Veamos esta misma idea en los Upanisahd de la India:

"El poder divino, Kundalini, brilla como el tallo de una joven flor de loto; como una serpiente, enrollada alrededor de sí misma, mantiene su cola en su boca y permanece medio adormecida en la base del cuerpo". **Upanisahd (1.82).**

Aquí es claramente la energía "femenina" enrollada y adormecida, potencial de energía psíquica que todos tenemos.

Como ya he dicho antes, no quiero resultar pesado extendiéndome sobre el simbolismo, aunque a veces caigo en la

tentación, son tantísimos los datos que me han llegado en el proceso de búsqueda del camino y en tan poco tiempo, que me resulta difícil resumir y escoger. Pido perdón por ello. No obstante quisiera incluir como remate, esta lámina del Tarot Egipcio junto con su descripción, encontrada en la página Web www.erks.org en su sección Tarot Egipcio, creo que sintetiza a la perfección todo lo antedicho.



6 - LOS AMANTES o los DOS CAMINOS



"En el día quinto, el discípulo, había acumulado suficiente sabiduría para discernir entre las distintas formas de poder y ejercerlo ante la admiración de sus semejantes. Ya conocía el árbol de la vida y

había probado sus frutos, también sabía distinguir entre los demás árboles el del conocimiento y había olido sus doce flores. Era el tiempo en que había sentido la presencia de la serpiente antigua enroscada en el tronco del árbol de la vida y tanto le había costado vencer.

En lo alto brillaba el sol que todo lo fecunda, lo miró y fue deslumbrado. En la visión pudo distinguir al mismo tiempo la luna avanzando.

En el mismo camino frente a sí, distinguió un hombre joven ataviado con los atributos de un príncipe. Al caer la tarde, le salieron al encuentro dos princesas bellamente engalanadas. A su lado derecho, se colocó la mujer vestida de blanco con una sobre toga azul y coronada por la cobra de la sabiduría. A su lado izquierdo, se situó la mujer vestida de negro que se ataviaba con un collar de oro y dejaba al descubierto sus senos y también coronaba su cabeza la cobra de la sabiduría. Cada una de ellas se separó más adelante y tomó un camino divergente. Sobre el príncipe estaba el disco solar de 29 rayos, 14 menores y 14 mayores más uno y en su centro se dibujó Lucifer disparando un arco en dirección a su cabeza.

Entonces el discípulo supo que el príncipe era él mismo y que debía elegir entre dos caminos. Paró sus sensaciones hasta la caída del sol y cuando vio dibujarse en el cielo los signos de Venus y Tauro supo que debía elegir según la ley, armonizando las dos serpientes y evitando el punto sin retorno en el camino del conocimiento.

En cuanto a la P, además de lo dicho, por un lado representa el ojo que todo lo ve desde la copa del árbol y por otro la P es la primera letra de Phosphoro, y el fósforo sirve para encender fuego, o sea que podríamos traducir como el portador de la luz o (Lucifer), en cuyo concepto encaja la medialuna antes citada.

Sé que para algunas personas todo esto puede resultar un poco enrevesado, así que voy a tratar de sintetizar todo lo referente al simbolismo del crismón según yo lo comprendo y de la forma más clara posible.

El Crismón representa al Hijo del hombre y su camino de retorno al encuentro con la divinidad. Pero -¿Quién es el hijo del hombre?- Pues todos y cada uno de nosotros. El Crismón nos dice que como hombres tenemos principio y fin, pero todo ello ocurre dentro del círculo que representa la eternidad de nuestro espíritu. Nos dice también que estamos llamados a ser el puente de unión entre el cielo y la tierra a través del árbol de la vida. -Y ¿Cómo se consigue esto?- Sencillamente conciliando los opuestos, conciliando masculino y femenino, conciliando ambos hemisferios cerebrales, sabiendo que venimos de negativo y vamos hacia positivo, pero que ambas polaridades son necesarias. Nos habla de que estamos sometidos a ciclos en el mundo físico, pero que todo ocurre en el eterno presente del espíritu. Incluso al hablar de ciclos, no puede uno sustraerse a la idea de las constantes reencarnaciones hasta lograr ser el hombre perfecto.

La Rueda del Samsara hindú es exactamente lo que representa, y para que veamos que en el esoterismo cristiano también está la misma idea, observemos la siguiente fotografía de otro crismón de la misma iglesia de S. Pedro el Viejo, en la que se ve un hombrecito encima de la rueda.



Tras analizar el simbolismo del crismón y su evidente ligazón con los ciclos, con el principio y el fin, vemos que resulta el lugar idóneo para esconder en él el mensaje de la fecha en la que tendrá lugar el fin del ciclo que estamos viviendo y por lo tanto el comienzo de la nueva era o era de Acuario de la que tanto se viene hablando, y para mí es evidente que alguien lo hizo. Si quien realizó o proyectó el Crismón en cuestión era consciente de las claves que a la vista de todo el mundo estaba señalando y ocultando al mismo tiempo, es una pregunta a la que me inclino a contestar afirmativamente. El candado junto a la cruz orlada parece indicarlo así.

En la Iglesia de Santiago de Puente la Reina, hay todavía otro Crismón más pequeño y situado en el arco de la puerta sur (entrada principal) y que a mi juicio complementa la información, he aquí su fotografía.



Fotografía de J. A. Olañeta

En este Crismón podemos observar varios detalles interesantes. El círculo es como si fuera un fleje con un broche sobre la A, como diciendo que todo termina donde empezó, o podríamos decir que principio y fin son la misma cosa, o que cada fin es un nuevo principio.

La figura central está sustituyendo al eje, o superpuesta (integrada) al mismo. Es el Hijo del Hombre ya realizado, sujetando y por tanto dominando la cabeza y la cola de la serpiente, de cuya ambivalencia ya hemos hablado. El hombre está totalmente erguido, haciendo de diámetro del círculo (puente entre cielo y tierra), sobre su cabeza hay otro broche que indica también el cierre o tarea realizada. La serpiente rodea con su cuerpo la Omega. La figura mira hacia la cabeza de la serpiente y hacia la omega que están en línea y la cola de la serpiente apunta al Alfa, como decíamos antes, venimos de negativo y vamos hacia positivo, de cola a cabeza. La figura del

hombre tiene melena (símbolo de fuerza) y ropa talar (símbolo de dedicación espiritual o sacerdocio). La omega es además un tres que refuerza la idea de hombre consciente de su trinidad donde se concilia todo opuesto. Hay otros detalles que de momento no me atrevo a interpretar, como son los medallones ovalados que hay en los cuatro radios visibles.

Para mí resulta evidente que todo este simbolismo está enfatizado hacia el final, hacia el logro, hacia el nuevo hombre y por lo tanto el nuevo mundo o la nueva era. Podríamos añadir que el Crismón que indica la posición planetaria, por lo tanto la fecha, está mirando al Oeste, hacia el ocaso y sin embargo la figura del Crismón sur mira hacia el Este o amanecer, sin olvidar de que la localidad donde se encuentran se llama "Puente de la Reina" y que la Iglesia está dedicada a Santiago (Jacobo-Jaques-1acobus-Jacob) (de 1acobus hablaremos más adelante). Huelga decir que para mí el cúmulo de coincidencias es demasiado grande como para considerarlas fruto de la casualidad.

-V-

Constantino impulsor del Cristianismo

Como hemos explicado anteriormente y como dice la enciclopedia, la incorporación del crismón en la iconografía cristiana es adjudicado a Constantino el Grande tras tener una visión o un sueño, justo antes de su batalla contra Magencio en el Puente Milvio, en el que una voz le decía -"Bajo este signo vencerás"- mientras un ángel le mostraba el símbolo de la cruz.

Es histórica la batalla contra Majencio, pero el tema del sueño forma parte de la leyenda. Ya hemos dicho que el Crismón es muy anterior a Constantino y que los antiguos cristianos ya lo utilizaban como símbolo de reconocimiento entre ellos y de sus lugares de reunión, (no olvidemos que tenían que reunirse de forma clandestina). Sin embargo, la mayor parte de las veces es más interesante la leyenda que la propia historia, siempre y cuando tengamos en cuenta que encierra en su simbolismo una verdad de índole superior y que una de las fuentes principales utilizadas por los esotéricos de todos los tiempos como modo de transmitir para el futuro dichas verdades, han sido los cuentos y las leyendas populares.

Para situarnos comencemos con un poco de historia:

Entre los años 235 y 274 de nuestra era, el imperio Romano se desmembró. Las constantes luchas por el poder entre el ejército y el Senado, la rápida sucesión de emperadores (alguno de ellos duró escasamente una semana en el poder), el constante hostigamiento de Persas por un lado, Galos, Germanos, Godos y otros pueblos antes dominados por otro, consiguieron que el otrora orgulloso Imperio Romano estuviera sumido en una constante guerra de todos contra todos, lo que conllevó la miseria y la desdicha para sus pobladores, amén de un descrédito total para la figura del Emperador.

En 274, Aureliano consigue reunificar el Imperio, es nombrado "Restaurador del Mundo" e instaura como religión oficial la del Sol Invictus (que no es otra cosa que el antiguo mitraismo modificado). Aureliano se proclama dios a sí mismo y difunde la idea de que el Emperador en la tierra es lo que el sol en los cielos.

En los años de la anarquía fue moneda corriente que los legionarios nombraran emperador y que los mismos legionarios lo mataran después. Aureliano no fue una excepción, fue asesinado por uno de sus secretarios. Esta moda continuó hasta que Diocleciano fue nombrado Emperador en el año 284. La primera medida que tomó fue la de ajusticiar personalmente a un tal Aper, jefe de la guardia y cuñado del anterior emperador Numeriano al que para seguir con la moda, el amigo Aper se había cargado. Esta medida consiguió que ya no fuera tan deseable asesinar al Emperador.

Diocleciano, siendo consciente de que no podía dominar y dirigir él solo el Imperio, nombró César Augusto a Maximiano repartiéndose entre ambos el Imperio, constituyéndose desde entonces el Imperio de Oriente y el de Occidente y en 293 como

todavía el Imperio se les hacía grande a los dos, nombraron dos Césares que fueron Galerio y Constancio Cloro, este último, padre de Constantino. Esta nueva forma de gobierno se denominó “Terarquía" que constaba de un Emperador, un Cesar Augusto (casi emperador) y dos Césares nombrados uno por cada uno de los anteriores.

Como para algunos la ambición no tiene límites, a Galerio no le bastaba con un cuarto del Imperio y convenció a Diocleciano y a Maximiano para que se retiraran del ejercicio de la política pretendiendo pasar a ser él mismo el Emperador nº 1 y nombrando sin consultar con Constancio Cloro a otros dos Césares para completar la tetrarquía. Lo hizo entre los miembros de su clan, nombró a Maximino Daya, uno de sus sobrinos y a Severo, uno de sus oficiales, dejando fuera del poder a Magencio, hijo de Maximiano, y a Constantino, hijo de Constancio. A partir de ahí, guerras y alianzas entre unos y otros, de todos contra todos y para complicarlo más, Diocleciano vuelve a intervenir en la política y nombra emperadores de occidente a Constantino y a Licinio. Todo este lío acaba con la batalla del Puente Milvio en la que Constantino derrota a Magencio y en la cual Magencio muere (año 312). Al año siguiente Licinio derrota a Maximino Daya en Tracia.

Constantino y Licinio se reconocen respectivamente como coemperadores, se reparten Occidente para Constantino y Oriente para Licinio. Seguidamente promulgan el Edicto de Milán, el cual garantiza la tolerancia religiosa en todo el Imperio. (Año 313)

La mayor obsesión de Constantino desde el mismo instante de acceder a la cabeza del Imperio, no es otra que la de lograr su unidad. Era consciente de que la unidad de un pueblo conseguida por la fuerza de las armas, resulta absolutamente

precaria y efímera, así que su gran empeño fue lograr dicha unidad a través de la religión.

Hablar de hechos históricos (siempre que hablemos de la parte de la historia que es conocida y aceptada por nuestra generación) es relativamente sencillo, uno no tiene mas que ir a cualquier enciclopedia, librería o Internet y los hechos que consulte generalmente coincidirán en unas y otras fuentes. Otra cosa muy distinta es cuando pretendemos averiguar la auténtica motivación que produjeron estos hechos y el entorno social y de pensamiento en el que tuvieron lugar. Entonces la cosa se complica, primero porque la historia generalmente la escriben los vencedores, los dominantes y segundo por que encontrar material creíble y contrastable de la versión de los vencidos puede llevar vidas enteras de investigación. La ocultación de la verdad, la tergiversación y la intoxicación informativa, no son patrimonio de la sociedad moderna. En todas las épocas que conocemos, el poder siempre ha ocultado sus verdaderos propósitos. Seguramente si pusiéramos uno encima de otro todos los libros y escritos que han sido destruidos a lo largo de la historia y si les añadiéramos los enmendados y falsificados, quizás llegaríamos a la luna sin necesidad de vehículo.

Debido a lo dicho anteriormente, lo que me propongo contar a continuación ha de verse como mi opinión subjetiva, una opinión que se basa no solo en lo leído de distintas fuentes, sino también en lo sentido o intuido por mí a lo largo de mi propia búsqueda. No pretendo ofender a nadie con ello y si alguien se siente ofendido por mi opinión, le pido perdón de antemano, pero como dice "S. Juan" y promulgaban los Templarios –"La verdad os hará libres"- yo solo pretendo compartir la mía.

Hemos comentado antes que Aureliano había instaurado como religión oficial la del “Sol Invictus”, por tanto es la que profesaba Constantino hasta que en su lecho de muerte se bautizó oficialmente como cristiano. Las preguntas son ¿Por qué impulsó el cristianismo hasta convertirlo en la religión oficial del imperio de Occidente? Si tuvo un sueño en el que se le decía que bajo el signo de la cruz vencería y venció, ¿Por qué no se hizo cristiano hasta el final de su vida?

Mi respuesta es que todo ello respondió a intereses políticos.

Aureliano había tenido la osadía de proclamarse a sí mismo dios y esto le había generado muchos problemas sobre todo con el Senado. Constantino no pensaba cometer la misma torpeza, aunque sí necesitaba hacer creer que dios estaba de su parte, le hacía falta una idea original. Los dioses y los distintos profetas de las distintas religiones estaban ya demasiado manipulados, demasiado utilizados al servicio del poder terrenal, pero había uno nuevo, uno que además de prometer vida eterna había enviado a su único hijo a pulular por la tierra para la salvación de los hombres. Esto era mucho más que un profeta, nada menos que el hijo de dios andando por la tierra y sacrificándose por la humanidad. Ese era el dios que había de estar de su parte.

El primer problema con que se encontró, fue que cristianos había muchos, pero no todos estaban de acuerdo con que Jesús fuera el dios vivo. Esta idea solo provenía de la corriente generada por Pablo de Tarso, quien por cierto nunca conoció a Jesús. Así que convocó el Concilio de Nicea y allí se decidió que Jesús era Dios, por votación o por presión (vaya usted a saber), y se condenaron otras divergencias como herejías, entre ellas la idea de la reencarnación.

No es mi intención entrar en un análisis profundo de estas cuestiones, pues se aparta del objetivo de esta obra, hay infinidad de investigadores mucho más cualificados que yo, que lo han hecho y siguen haciéndolo. Sin embargo si que creo que para que todo lo que expongo pueda ser comprendido, no me queda más remedio que hacer de nuevo una labor de síntesis de mi opinión al respecto.

Toda religión estructurada, ortodoxa y dogmática, no ha perseguido otra cosa que la dominación de la voluntad y de la capacidad de pensamiento y de discernimiento de las masas. Siempre ha habido listillos y sigue habiéndolos, que han pretendido adueñarse de nuestro libre albedrío. Sin embargo, lo cierto es que en la esencia de todas las religiones se encuentra una gran verdad. Esto es debido a que existió antiguamente una tradición mistérica de cuya fuente han bebido todas las demás.

Las antiguas tradiciones eran enseñadas de maestro a discípulo directamente y de forma oral, y "solo cuando el discípulo está preparado aparece el maestro". Los iniciados en los misterios sabían que el resto del mundo no estaba preparado para comprenderlos y también sabían que debían ocultar su conocimiento, hasta que llegara hasta ellos un nuevo iniciado que demostrara la predisposición y aptitudes necesarias. Inevitablemente y por mucho que se quiera esconder, la verdad siempre aparece, tarde lo que tarde, aunque también es cierto que las verdades en según que manos y manipuladas con habilidad se convierten en herramientas de dominio y control sobre los demás. Esta es una de las razones por las que el aprendizaje se llevaba en secreto, otra razón era la propia seguridad personal y otra más y la más importante, era la de tratar de que no se contaminara la verdad y pudiera ser conservada íntegra hasta que los seres humanos

evolucionáramos lo suficiente como para poder comprenderla y hacer el uso correcto de ella.

Así tenemos que el Cristianismo bebe de las fuentes del Judaísmo, que a su vez bebe de las tradiciones mistéricas Egipcias y Babilónicas. El Mitraismo por ejemplo aparece en la India, en Persia y en Grecia, en Siria se convierte en el Sol Invicto, se confunde después con el Zoroastrismo, el Mazdeísmo y el Maniqueísmo y en general en todas ellas aparece la trinidad.

El Islam también bebe de las mismas fuentes. Todo son versiones de una antigua tradición cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos, es aquella tradición a la que los alquimistas llamaron la “Piedra Filosofal”, es en la que se basa el gnosticismo que con tanta energía persiguió la Iglesia Católica tachándolo de herejía, cuando en honor a la verdad deberíamos decir que el cristianismo tal como ha llegado hasta hoy es una herejía del gnosticismo, dicho esto sin ningún animo de ofender a nadie.

Basten unos pocos ejemplos para ilustrar lo referido:

Algunas coincidencias Mitraicas con el Cristianismo:

Mitra nació un 25 de Diciembre (según nuestro calendario actual) de una virgen, su día de adoración era el domingo, le adoraron unos pastores y unos magos guiados por las estrellas, nació en una cueva entre una mula y un buey. La filosofía mitráica proclamaba entre otras cosas la inmortalidad del alma, el juicio final y la resurrección de los muertos, se referían a Mitra como la “luz del mundo”, sus seguidores se purificaban con un bautismo ritual, tenían una ceremonia en la que se repartía el pan y el vino, creían en el cielo y en el infierno

y sus oficiantes llevaban unos gorros frigios que se llamaban Mitras. (Vaya "casualidad")

Algunos dioses anteriores a Jesús que morían y resucitaban y casi siempre identificados con el sol: Osiris, Tammuz, Dionisos, Adonis, Krisna y más. Por supuesto todos ellos eran de una u otra forma un puente entre el Cielo y la Tierra y salvadores de la humanidad mediante su sacrificio. En Egipto existió por ejemplo un culto iniciático, en el que se ataba al iniciado a una cruz tumbada en el fondo del templo donde no llegaba la luz, se le mantenía sin comida ni bebida durante tres días con sus noches, al termino de la cuales se le declaraba "renacido". (Si quieres investigar encontrarás muchísimo más).

Si existió o no un Jesús histórico, es algo que para mí carece de importancia, hay posicionamientos a favor y en contra, ambas posturas bien argumentadas pero ninguna concluyente. Lo que sí podemos asegurar es que no existe ninguna prueba documental de testigos oculares directos de los hechos relatados en los evangelios. Los estudiosos bíblicos coinciden en que los evangelios que tenemos son copias de copias y que los más antiguos que existen en nuestro poder son precisamente de copistas del siglo IV. También podemos asegurar que la mayor parte de los hechos y palabras que se atribuyen a Jesús, ya se les habían atribuido a otros con anterioridad y que lo de la resurrección al tercer día forma parte de un simbolismo anterior. A mí me sigue valiendo el símbolo, me sigue valiendo la esencia filosófica que encierra, sigue siendo el cristianismo una correa de transmisión tan válida como cualquier otra, de aquella piedra filosofal originaria y es por ello, que tanto me da utilizar frases bíblicas, budistas, hinduistas, neoplatónicas o de la filosofía que a mi gusto refleje mejor en el momento mi propia forma de sentir. Como lógicamente mi educación ha sido cristiana, es la que mejor conozco.

Considero suficiente lo apuntado y espero que convengas conmigo que si ya de por sí la guerra es absurda, las guerras de religión son el colmo de los absurdos.

-VI-

El poder de las leyendas - La leyenda de la vera Cruz

¿De donde surgen las leyendas? Todas las culturas están plagadas de leyendas, habitualmente tienen la particularidad de mezclar en ellas tanto hechos históricos como fantásticos y normalmente ensalzan cualidades y proezas humanas con el fin de educar y promover valores tanto terrenales como espirituales. Seguirles la pista resulta imposible, casi siempre anónimas y populares, muchas de ellas se las acaba adjudicando a alguien que no hizo otra cosa que recopilarlas y escribirlas.

Lo que no deja de maravillar, es el efecto que las leyendas causan en los seres humanos, de hecho acaban convirtiéndose en "verdad" incontestable y referencia para varias generaciones.

Muchas de ellas encierran verdades de rango superior a través de su simbolismo, muchas veces son más interesantes y educativas que la propia Historia y no en pocas ocasiones nos ayudan a deducir lo que la Historia oficial se empeña en esconder.

Desde un punto de vista esotérico, por lo tanto espiritual, la leyenda es un formidable vehículo para transmitir hacia el futuro un bagaje de sabiduría espiritual, aún no comprendida por la mayoría de la gente corriente, quien sin embargo hace perfectamente de correa de transmisión de la misma, aun sin comprender su interpretación oculta y quedándose solamente con la interpretación aparente o superficial.

Este es el caso de la leyenda de la vera Cruz.

Entré en Internet para ver si encontraba algo interesante que pudiera estar dejándome en el tintero con respecto a Constantino y el crismón. En el buscador Google introduje "Cruz de Constantino" y la primera entrada que apareció era de la página www.artehistoria.com . Allí me encontré con una colección de frescos que no conocía pintados por Piero della Francesca, frescos que se conservan en la capilla de San Francisco de Arezzo. Esta iglesia data del siglo XIII y Piero della Francesca la decoró con sus frescos entre los años 1452-1466. De los 12 frescos pintados por Piero, 9 de ellos están dedicados a diferentes escenas de la leyenda de la vera Cruz. Lo más curioso es que de los tres restantes, dos son profetas situados en la parte de arriba y flanqueando las escenas de la leyenda y el tercero es una escena de la Anunciación, situado en la parte de abajo junto a la escena que representa el sueño de Constantino.

Vuelta a los enigmas. ¿Qué pintan dos profetas, a uno de los cuales los expertos identifican con Isaías, y la Anunciación con la leyenda de la vera Cruz? Además los números 9-3, el nueve que como ya dijimos representa un ciclo completo y el tres que representa la Trinidad, lo divino.

Parece que Piero della Francesca quiere llamar nuestra atención al hecho de que el ciclo allí representado tiene algo que ver con las profecías.

La Leyenda:

A mediados del siglo XIII, apareció una recopilación de leyendas de santos cristianos escrita por un monje dominico llamado Santiago della Vorágine. Esta recopilación se llamó La Leyenda Dorada y tuvo mucho éxito en su época. En ella, Santiago della Vorágine recoge la Leyenda de la vera Cruz y él mismo reconoce basarse en fuentes más antiguas como por ejemplo "La Historia Escolástica", "La Historia Tripartita", "La vida de San Silvestre", "Las Gestas de los Romanos Pontífices" o "El Evangelio de Nicodemo", además de comentar sobre algunas de las versiones populares de dicha leyenda.

Como se ve, no podemos encontrar la auténtica procedencia de la Leyenda de la vera Cruz, es evidente que fue Santiago della Vorágine quien la popularizó, pero también lo es que su origen es mucho más antiguo.

Santiago della Vorágine escribió la Leyenda de la vera Cruz en dos capítulos diferentes y distanciados uno del otro. Al primero lo titula "La invención de la Santa Cruz" y al segundo "La Exaltación de la Santa Cruz". Hay que tener en cuenta que Santiago no da el sentido que hoy daríamos a la palabra invención, sino que más bien él le da el sentido de hallazgo.

En resumen la Leyenda dice así:

Estando Adán enfermo, su hijo Seth acudió a las puertas del Paraíso y pidió un poco de óleo del árbol de la

Misericordia para ungir con él el cuerpo de su padre con el fin de que sanara. Acudió a su demanda el Arcángel San Miguel diciéndole –"No llores, ni te canses buscando el óleo del árbol de la Misericordia, porque no lo obtendrás hasta que no hayan transcurrido cinco mil quinientos años"-. A cambio le entregó una ramita (de olivo en algunas versiones) que procedía del árbol de la ciencia del bien y del mal (pecado original) y al entregárselo el Ángel le dijo. –"Cuando esta rama se convierta en árbol y fructifique, tu padre sanará"-.

Cuando Seth regresó a su casa su padre había muerto, lo enterró y plantó la ramita en su tumba. Con el paso del tiempo la ramita se convirtió en un corpulento árbol y duró hasta los días de Salomón.

Salomón, al ver aquél magnífico árbol, mandó que lo cortaran para utilizarlo en la construcción de su palacio, (de su templo según versiones). Los constructores lo talaron y lo labraron en forma de viga, pero la viga no encajaba en ninguna parte de la construcción pues en unos sitios resultaba corta y en otros demasiado larga. Decidieron cortarla para que encajase en un lugar elegido que era más corto que la viga y tomaron las medidas pertinentes, mas al ir a colocarla se dieron cuenta de que volvía a resultar corta. Así lo hicieron en distintas ocasiones y a pesar de tener buen cuidado al tomar las medidas, cada vez ocurría lo mismo y volvía a quedar escasa.

Cansados de repetidos fracasos prescindieron de la viga y decidieron darle utilidad como pasarela sobre un regato, para que sirviera a los transeúntes que tuviesen que cruzarlo.

La Reina de Saba fue a Jerusalén a conocer a Salomón y cuando se acercó al regato tuvo una revelación divina y de este modo supo que sobre aquella madera habría de morir el salvador del mundo. Reverenció a la madera, no osó pisarla y predijo a Salomón que el día que alguien fuera colgado de aquél madero el reino de los judíos se vendría abajo.

Salomón lleno de terror mandó retirar la viga y esconderla en las entrañas de la tierra, a mucha profundidad.

Pasado el tiempo, los Natmeos construyeron una piscina iniciática sobre el lugar donde se había ocultado la viga y las aguas de aquella piscina manifestaron propiedades curativas.

Poco antes de la pasión de Cristo la viga apareció flotando en la superficie del estanque milagroso; los judíos al verla, la retiraron de allí y posteriormente la utilizaron para construir con su madera la cruz en la que el salvador fue crucificado.

Casi trescientos años después, cuando Constantino estaba preparando la batalla contra Magencio, tuvo un sueño en el que se le apareció un ángel que le mostraba una cruz suspendida en el espacio y formada por dos rayos luminosos, y sobre ella una inscripción con letras de oro que decía: "Con esta señal vencerás". Sobresaltado con el sueño, Constantino preguntó a sus sabios a qué Dios pertenecía la señal de la cruz; ignorándolo la mayoría de ellos, hasta que un sabio confesó que pertenecía al Dios de los Cristianos. Constantino mandó construir una cruz semejante a la de su visión e hizo que un

abanderado la portara en la batalla por delante de sus soldados y de esta forma consiguió la victoria. A partir de entonces la cruz se bordó en todos los estandartes de Constantino.

Santa Elena, madre de Constantino, organizó con consentimiento de su hijo una expedición a Jerusalén para tratar de encontrar la verdadera cruz donde el salvador fue crucificado.

Al llegar a Jerusalén, Elena convocó a una asamblea a los judíos más sabios del país; estos se preguntaban el por qué de dicha convocatoria, hasta que un tal Judas les dijo:

- Tengo entendido que pretende averiguar dónde está la cruz en la que nuestros antepasados ajusticiaron a Cristo. Si se trata de eso, debemos decir que no sabemos nada, pues si la orientamos y logra descubrir la cruz, nuestras leyes serán abrogadas y liquidadas definitivamente las tradiciones de nuestros padres. Mi padre me confió antes de morir un secreto mensaje que a su vez le había sido transmitido por mi abuelo Zaqueo y sus palabras fueron estas: "Hijo, cuando venga alguien preguntando sobre el paradero de la Cruz de Cristo, dile dónde está antes de que te sometan a tortura para obligarte a declarar lo que sabes; pero te advierto que en cuanto la encuentren, se acabará para siempre el reino judío, pues nuestro pueblo quedará sometido a los que adoran al Crucificado, quien realmente era el Hijo de Dios".-

Los judíos dijeron a Judas:

-Es la primera vez que oímos esto; de todas maneras, si la reina te preguntase, deberás tener mucho cuidado de no manifestar nada de lo que sabes.-

Cuando Elena interrogó a la asamblea y se encontró con un obstinado silencio, condenó a los presentes a morir quemados vivos, y estos aterrorizados, señalando a Judas dijeron:

-Señora, ese hombre es hijo de un profeta que fue justo y conoció perfectamente la ley, por tanto es el único que puede decirte todo lo que quieras saber de cuanto nos has preguntado.-

La reina entonces dejó libres a los demás y propuso a Judas que eligiera entre vivir o morir diciéndole:

-Si prefieres conservar la vida dime ahora mismo dónde está ese lugar llamado Gólgota donde clavaron a Cristo; dímelo para que yo pueda buscar en él la cruz donde lo clavaron.- A lo que Judas respondió:

-Señora, ¿Cómo puedo saber yo eso si cuando ocurrieron los hechos yo no había nacido?

-Te juro por el Crucificado- amenazó la reina – que si no me dices cuanto sepas sobre ello, te haré morir de hambre.

Por orden de la emperatriz, Judas fue arrojado al fondo de un pozo seco, a fin de que su vida se fuese extinguiendo por desnutrición. Seis días permaneció el judío en lo hondo de la cisterna sin recibir agua ni alimentos y a la mañana del séptimo pidió que lo sacaran de allí y prometió revelar cuanto sabía.

Extraído del pozo seco, Judas se dirigió al lugar donde Cristo fue crucificado y cuando llegó a él, oró durante unos momentos; mientras oraba se produjo en la cima de aquella loma una especie de terremoto, tras del cual el ambiente quedó impregnado de exquisitos aromas. Entonces Judas, profundamente admirado, comenzó a aplaudir con sus manos y a decir "¡Oh Cristo! ¡Verdaderamente eres el Salvador del mundo!".

En el lugar señalado por Judas, había sido edificado un templo dedicado a Venus que Elena mandó demoler y arar el solar, terminado lo cual, Judas tomó un azadón y comenzó a cavar con gran fuerza y profundidad en aquél terreno, y cuando hubo excavado una especie de pozo, al seguir ahondando en el mismo, a unos veinte pasos con respecto a la superficie, descubrió tres cruces, las rescató y las llevó a la reina.

Para discernir cuál de ellas fuese la de Cristo y evitar su confusión con las de los dos ladrones, la emperatriz mandó que las tres fuesen colocadas en lugar público, en medio de la ciudad, confiando en que de algún modo maravilloso habría de manifestarse la gloria del Señor.

No quedó defraudada, pues a la hora nona, pasó por la plaza donde se habían expuesto las cruces, un cortejo fúnebre que acompañaba a un joven al que llevaban a enterrar. Judas detuvo a los portadores del difunto e hizo que el cadáver fuese depositado sucesivamente sobre las tres cruces.

Colocado el cuerpo del muerto sobre la primera y segunda cruz, no ocurrió nada, pero cuando lo pusieron sobre la tercera, el difunto inmediatamente resucitó.

En cuanto la Cruz fue identificada, el diablo comenzó a revolotear por el aire diciendo a grandes voces:

-¡Oh Judas! ¿Por qué has hecho esto? ¡Cuan diferentemente de aquel otro Judas te has comportado! Porque aquél, cediendo a mis presiones cometió traición; tú en cambio rechazándome a mí, has permitido que la Cruz fuese hallada e incluso has sido tú el principal responsable de su descubrimiento. A través del otro Judas enriquecí mi reino ganando muchas almas, pero más van a ser las que por tu culpa perderé en adelante. El otro contribuyó a afianzar mi dominio y potestad sobre el pueblo, y tú contribuirás a que yo pierda mis estados y sea arrojado de ellos; pero te aseguro que me vengaré de ti por lo que has hecho y no pararé hasta conseguir que alguien se alce contra ti y te persiga, y a fuerza de tormentos te obligue a desertar de las filas del Crucificado.-

Hasta aquí la primera parte de la leyenda. He entresacado los párrafos más interesantes y simbólicos de la forma más literal posible, de la traducción hecha de la leyenda dorada por Fray José Manuel Macías y publicada por "Alianza Editorial". La leyenda continúa sobre algunas de las andanzas del tal Judas y su martirio posterior que a mi juicio, no añadían interés a lo escrito.

Estoy convencido de que la leyenda de la cruz, tiene sus raíces en épocas anteriores al cristianismo y fue adaptada posteriormente con personajes históricos de relieve en la cultura

occidental; pero no es eso lo que importa pues lo que me interesa es el mensaje de sabiduría holística y atemporal que atesora.

¿Te apetece acompañarnos a Mari y a mí, en el proceso de desentrañar los misterios que la leyenda encierra?

Si es así continúa leyendo, en cualquier caso te advierto que comprender lo que sigue, implica un esfuerzo de concentración y una mente abierta; de todos modos sigue a tu intuición, pues cada uno comprende en función de lo que está preparado para hacerlo.

VII

Desentrañando los misterios de la leyenda

Cuando encontré en Internet los cuadros de Piero della Francesca, llamé a Mari para que los viera y se los fui mostrando en orden mientras le explicaba a qué parte de la leyenda correspondía cada uno.

-¡Que guapo!- exclamó, -Podrías incluirla en lo que estás escribiendo-

- No habla expresamente del final de los tiempos – le respondí. –Habla de cualquier tiempo, aunque parezca que lo hace del pasado; pero creo que tienes razón, aunque no pensaba meterme en esta harina, puede que siguiendo estos derroteros, lo que comenzó siendo una especie de artículo, acabe por convertirse en un libro con mucho más sentido.

- ¿De cualquier tiempo dices? Explícame eso.

- Sí, habla de nuestro origen, de una promesa de salvación y de un camino para conseguirla,
-contesté-, de cual es la verdadera cruz y su auténtico sentido.

- Si hombre, ahora me vas a decir que un olivo plantado hace no se cuantos miles de años, después de ser convertido en viga, enterrado donde miles de años después se hace una piscina, luego aparece flotando en el agua de esa piscina milagrosamente, que con él se hace una cruz para crucificar a un tal Jesús hace dos mil años, y que Elena, la madre de Constantino lo vuelve a encontrar enterrado casi trescientos años mas tarde torturando a un judío que casualmente sabía donde estaba etc. Como cuento es entretenido, pero si me quieres hacer creer que tiene algo de realidad te va a costar convencerme, antiguamente eran muy crédulos, pero hoy en día no hay quien se crea semejante historia.

- Es claro por lo que dices, que no puede tomarse al pie de la letra como si de hechos históricos se tratara, y precisamente es eso, lo aparentemente absurdo de la historia, lo que hace que el buscador se fije en ella, dado que ha llegado hasta nuestros días y que incluso algunos pueblos de España, celebran sus fiestas patronales en torno a esta leyenda. (3 de Mayo y 14 de Septiembre). Ya has visto en otras ocasiones que "cuando el río suena….." –repuse-.

- Vale, pues empieza a explicarme desde el principio, qué es lo que tú crees que dice.

- Déjame que me concentre y que respire profundamente –dije- pues yo lo veo como un todo, pero para poder explicarlo de forma racional, tendré que ir diseccionando la historia por partes y necesitaré inspiración.

- Veamos; en la primera parte de la historia aparecen los siguientes elementos:

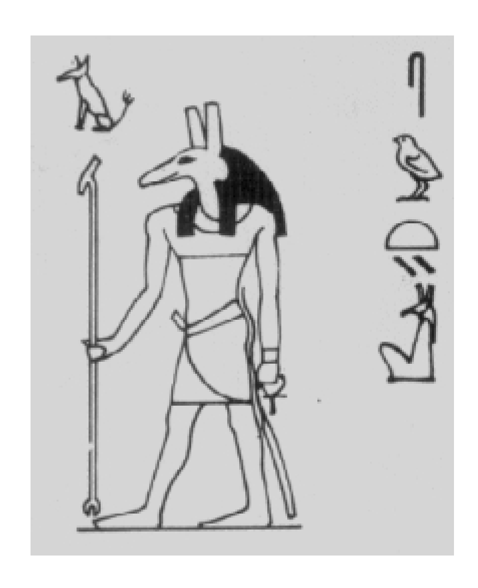
Adán, Seth, el paraíso, San Miguel, una rama del árbol del pecado, el óleo de la Misericordia y una promesa que tardará en cumplirse 5.500 años. Por cierto, mientras te lo cuento me fijo que la edad del bronce, por lo tanto la historia que podemos decir que mas o menos conocemos, comienza en el 3.500 AC., mas otros 2.000 DC., hacen 5.500, ¿a ver si después de todo, si que también hace referencia al final de los tiempos?.

Sigamos.

Adán simboliza nuestro principio como homo sapiens, sapiens, nuestro primer padre terrenal, curiosamente hoy estamos descubriendo que lo que se transforma y diferencia a las especies mediante evolución es el ADN., y teniendo en cuenta que en el alfabeto hebreo no existen las vocales, Adán y ADN se podría escribir de la misma forma.

Seth, simboliza a la descendencia de Adán y también aquí hay que tener en cuenta otro detalle.

En el relato Bíblico del Génesis, Seth, es el hijo tardío de Adán, después de que Caín su primogénito, diera muerte a Abel (no voy a entrar en el simbolismo de este parricidio, pues lo considero fuera de este contexto, lo dejaré para otra ocasión). No olvidemos que los hebreos beben de las fuentes de la cultura Egipcia y en Egipto hay otro Seth, es hermano de Osiris y ambos hijos de Ra (dios de la luz). Este Seth, el egipcio, casualmente da muerte a Osiris su hermano y es el dios de del mal, de las tormentas y del desierto; se le representa como un chacal o un lobo.



SETH

El paraíso, representa el lugar de donde venimos, directamente de la divinidad, donde no hay ninguna lucha entre bien y mal, no hay dualidades pues es todo UNO. Más exactamente, donde SOMOS, auténticamente divinos.

San Miguel representa precisamente la lucha entre los opuestos, es por eso el patrón entre otras cosas, de los combatientes. Pero la imagen del Arcángel dice todavía más.

Se han empeñado en mostrarnos sólo la mitad de la imagen del Arcángel, como si fuera únicamente el de las alas y sin embargo, la imagen al completo representa nuestra propia dualidad, el de las alas es nuestro espíritu divino y el diablo oscuro y vencido es nuestra parte material con todo lo que conlleva. A nivel mental representa también las dos mentes, la intuitiva (ángel) y la racional o egóica (diablo). Además nos

explica también que la victoria de la parte espiritual sobre la material es inevitable y que la forma de conseguir dicha victoria, es a través del conocimiento adquirido en el mundo material, por eso se suele representar al Arcángel, clavando su lanza (símbolo del poder personal) en la boca del diablo.

-¡Aaah! ¿De ahí viene lo de meterse en la boca del diablo o del lobo, para adquirir su conocimiento, que dicen los abuelos?- exclamó Mari-

- Efectivamente cari, le respondí.

No solo nos han enseñado la mitad de la película en el símbolo del ángel, sino que con la misma lógica, lo han hecho en todo lo demás y nos han enseñado a rehuir el riesgo, los fracasos, el dolor y todo aquello que en realidad sirve para crecer. San Miguel es en suma lo mismo que el mercurio de los pies alados, el mensajero de los dioses que nos trae su conocimiento, representa el puente entre el cielo y la tierra, ese mismo puente que tras conseguir la integración de los opuestos, todos nosotros estamos llamados a ser.

El árbol del pecado, simboliza el recorrido o camino de salida y retorno al paraíso, durante el que se adquiere el conocimiento mediante la experiencia de la tensión de los opuestos (o sea la sabiduría adquirida en la vida terrenal). Aprovechando que hablamos de pecado y como se le ha dado por parte de las religiones una acepción tan peyorativa, voy a recuperar aquí la etimología de la palabra.

Pecado proviene de la raíz indoeuropea "pec", que significa "pié" y más próximamente del latín "pecco", "tropezar". Por tanto de ahí lo de la caída de los Ángeles (o sea nosotros), al tropezar nos caímos. Dicho de otro modo:

Quisimos reconocer de forma experiencial, algo que ya conocíamos en el paraíso, nuestra propia divinidad; nos sometimos al olvido voluntario y nos propusimos la tarea de encarnar en el mundo de los opuestos y a trascenderlo mediante evolución, durante la cual, vamos recordando lo que somos.

- Escúchame un momento, -interrumpió Mari- Y el árbol del bien y del mal ¿no era un manzano, entonces por qué en algunas versiones es un olivo? O como en lo demás ¿también tiene su miga oculta?

-¿Te das cuenta cielito, de que cuando estás atento y con la mente abierta surgen las preguntas? Efectivamente, ya hemos comentado otras veces sobre el simbolismo del árbol, también hemos hablado del simbolismo de la serpiente, sin entrar ahora en el de la manzana, te diré que el olivo como sabes es de donde sale el aceite u óleo con el que se ungía a los reyes y altos dignatarios espirituales y era el aceite el combustible utilizado para iluminar las casas con las lamparitas. En esta historia, el olivo recuerda que cada uno de nosotros, como descendientes de Adán, podemos ungirnos en elegidos como salvadores y conseguir la iluminación. Es en suma, la semilla de la verdadera sabiduría, la auténtica conciencia, el ADN que evoluciona y crece. La leyenda nos dice, que cuando la rama de los elegidos - iluminados se convierta en frondoso árbol, Adán sanará, lo que es lo mismo que decir que la especie humana quedará libre del dolor cuando un número suficiente de "elegidos" haya despertado al camino de la consciencia.

- Es precisamente ahí donde encaja de nuevo el óleo de la Misericordia, y no se refiere tanto a la Misericordia de Dios, la cual nunca deja de ser, sino a la de estos pequeños dioses que somos. En el budismo se dice que amor más meditación es igual a Misericordia. Esto es absolutamente cierto, pues conforme

crece nuestro amor y más meditamos sobre ello, hasta convertir nuestra vida en permanente meditación, la Misericordia hacia nosotros mismos y hacia los demás es sencillamente inevitable.

- Lo veo, -medió Mari con su mirada perdida en el infinito- al fin y al cabo es lo mismo que estamos aprendiendo con los libros de crecimiento personal, o lo mismo que dicen muchos de los que confiesan tener contactos extraterrestres y lo mismo que estamos viendo en muchas películas recientes.

- Efectivamente cariño, -contesté- la verdad está en nuestro interior, es por eso que cuando estás preparado la reconoces y como todos somos diferentes puntos de observación, cada uno utilizamos un modo de expresión diferente, pero en el fondo todo es lo mismo. No hay más que un camino, el árbol, pero tiene infinidad de ramas y por cualquiera de ellas se llega. Por eso es absurdo que alguien pretenda imponer a otro uno cualquiera de los ramales de retorno, quien esto hace, es que todavía no ha comprendido la verdadera esencia, ni el auténtico valor del libre albedrío.

- Falta lo de la promesa de la que me hablabas, -dijo Mari con sonrisa picaruela- pero esto creo que puedo deducirlo yo solita. Se refiere a que hay un ciclo de los años que sean, pero que al final, el árbol inevitablemente crecerá y cuando lo haga, Adán sanará, o sea, que llegaremos a la meta, que solo es cuestión de tiempo.

- Exactamente, -respondí-, es como en el juego de la Oca del que ya hemos hablado en otras ocasiones, todo es cuestión del número de tiradas, con "tropiezos" y con avances, pero

invariablemente se acaba llegando a la casilla 63, es otra forma de contar lo mismo.



Muerte de Adán (Piero della Francesca)

-Continuemos con el siguiente pasaje de la leyenda.

Después de ser plantada la ramita por Seth en la tumba de Adán, se convirtió en árbol y llegó hasta los tiempos de Salomón. Después de lo ya apuntado, es evidente que esto significa el crecimiento en sabiduría de los seres humanos, desde los tiempos de Adán, hasta los de Salomón.

Sí, pero lo que no comprendo es lo de la viga que unas veces es larga y otras corta, -dijo Mari-.

-Verás. Si leemos en la Biblia la "historia" de Salomón, veremos que comienza su reinado siendo un hombre sabio, pero que después el poder, la riqueza y su desmedida afición por las mujeres, acaban por convertirle en un tirano dominado por la soberbia. Comienza construyendo un Templo al Señor utilizando medidas y proporciones sagradas y después construye su palacio de mayor tamaño que el templo. El templo y el palacio simbolizan una vez más la dualidad, podemos vivir la vida y considerar nuestro propio cuerpo como "un Templo del Señor", o podemos considerarlo como nuestro palacio y también tenemos la tercera posibilidad que es al fin y al cabo el objetivo, y es el hacer del "Templo del Señor nuestro palacio". En la primera posibilidad, la obsesión por el cumplimiento de las leyes divinas aprendidas de memoria, actuar siempre con bondad inculcada, lleva a negar la otra parte, la parte humana y a no correr riesgos, a no defender nuestro espacio etc.… De ahí que de bueno a tonto no va nada. Esta es la viga demasiado larga. Por el contrario, vivir solo pendiente de nosotros mismos, obsesionados con los placeres y apegados a ellos, esta es la opción del palacio, esta es la viga demasiado corta. Con esto la Leyenda nos dice que Salomón no consiguió el verdadero equilibrio, que su sabiduría no terminó de cuajar y acabó utilizando el conocimiento en su propio beneficio, pasando de la admiración de sus súbditos a su desprecio.

- ¡Ajá! –Exclamó Mari- ¿y la profecía de la reina de Saba es alguna referencia a la intuición femenina?

-Así es, – convine- la leyenda bíblica nos cuenta, que la reina de Saba fue a visitar a Salomón para ser testigo de su sabiduría y consultarle sobre "cuestiones oscuras que traía meditadas en su corazón", (III Reyes, 10) las cuales Salomón satisfizo dando muestras de su sabiduría. Evidentemente esto es una reunión esotérica de dos personas sabias que comparten sus

conocimientos, de ahí la referencia a “cuestiones oscuras”, o sea ocultas, herméticas y la referencia directa que hace a la intuición de la reina de Saba es que las traía “meditadas en su corazón”, o sea sentimiento antes que la razón, o intuición. En la leyenda de la vera Cruz que estamos analizando, la reina de Saba tiene una “revelación divina”, (intuición) cuando se acerca al regato donde está la viga haciendo de pasarela.

-Pero hay más detalles en el relato, -proseguí- Salomón y sus arquitectos, tras repetidos fracasos con la viga, deciden utilizarla de “pasarela sobre un regato”. Eh aquí otra clave. En casi todas las tradiciones antiguas, se utiliza metafóricamente el río como frontera entre ambos mundos, un río que cruzan los humanos tras la muerte, un río que separa la tierra del cielo y sobre el cual, el hombre está llamado a construir el puente que una ambas orillas. Es por eso que a la más alta jerarquía espiritual, se le denomina como “Sumo Pontífice”. En el caso de la leyenda, nos viene a decir que la viga que continuamente quedaba escasa, o sea, que de tan manipulado el conocimiento de la verdad quedaba escaso, sin embargo, aún servía para que los transeúntes (buscadores) cruzaran, si no el gran río, sí algún regato.



Salomón y la Reina de Saba (Piero della Francesca)

Nos quedamos unos minutos sin mediar palabra, sentíamos cómo una poderosa energía nos rodeaba, son sensaciones que se repiten cuando nos ponemos transcendentales, se abre el chacra del entrecejo o “tercer ojo” que ejerce una presión que acaba extendiéndose por la frente y su correspondencia con la nuca, y por el cuerpo es como una miríada de punzantes puntitos, por unos segundos da la sensación de no mediar distancia alguna entre Mari y yo, de formar parte de un mismo cuerpo, también hay una presión a la altura de las fontanelas, que corresponde con el séptimo chacra. Mari Carmen lo describe de forma similar.

Puede que a algunos lectores, les parezca fantasía lo que estoy contando, pero os garantizo, que si no habéis sentido ese tipo de sensaciones alguna vez, más tarde o más temprano llegaréis a sentirlas, es solo cuestión de tiempo.

Tras un lapso de tiempo, Mari rompió el silencio diciéndome:

-Te queda por explicar lo de la profecía de la reina de Saba, lo cierto es que a mí me suena a manipulación eclesiástica eso de que en esa viga será colgado el Salvador etc.

-La manipulación no está en la frase en sí misma –respondí- la manipulación ocurre a la hora de la interpretación, yo creo que hay más de ignorancia que de mala fe en ello. Todo el lío se produce al considerar a Jesucristo como el único hijo de Dios, idea que como ya hemos apuntado, fue aprobada en el concilio de Nicea.

-La reina de Saba no necesitaba tener una premonición de que llegaría un tal Jesús que sería crucificado en el madero, para decir lo que se dice en la leyenda que dijo. Le bastaba con

haber comprendido que lo que enseña la tradición es que hay que morir para renacer. Hablamos de un morir simbólico, se trata de trascender una visión egóica e individualista, para renacer a una visión globalmente espiritual, es entonces cuando cualquier reino terrenal caerá, de ahí las palabras "Mi reino no es de este mundo".

-A ver si me aclaro, -me interrumpió Mari- primero nombras a Jesús como si no hubiera existido, o como si no te importara si existió o no, y luego utilizas sus palabras para apoyar tus teorías, vamos sus palabras o las que dicen que dijo que me da igual.

-Sí cariño, soy consciente de que parece confuso, -repuse- sé perfectamente lo costoso que es derribar los patrones aprendidos desde la infancia y sobre todo algunos que están grabados a fuego en el inconsciente colectivo, tras machacar y machacar una idea generación tras generación. Lo sé por propia experiencia. Pero te voy a tocar un poco las narices con otra frasecita: "Quien tenga ojos para ver que vea y quien tenga oídos que oiga".

-¡Serás guarro!, en lugar de aclararme las ideas me tomas el pelo, te advierto que si vas a ir de listillo conmigo, te dejo aquí plantado con tu rollo. –Apostrofó medio enojada-.

-No te enfades, que era una broma mujer, perdóname. El tono que he utilizado era provocador, pero las palabras dichas encajan perfectamente, no es menosprecio, es simplemente que así es como funciona, esas palabras podría haberlas dicho cualquier iniciado en los misterios que hubiese comenzado a despertar. En la filosofía oriental se dice de esta otra manera: "Cuando el alumno está preparado, aparece el maestro".

-Verás, es verdad que sin información previa, muchos de estos conceptos pueden resultar un auténtico galimatías, así que te voy a dar algunas nociones. Jehoshua en hebreo significa salvador o más exactamente Yahvé es salvación, la palabra messiah significa "ungido" y su traducción griega es Xristos. Por tanto Jesús el Cristo o Jesucristo, viene a significar "el salvador ungido" o "el salvador elegido". Así que la palabra Jehoshua, de donde viene el nombre de Jesús latinizado, no es un nombre en principio, sino un concepto, el concepto del salvador, del hombre consciente, del número 5, la quintaesencia, etc...

-Te voy a explicar como surge la palabra Jehoshua:

Ya hemos dicho anteriormente que en hebreo no existen vocales y que todas las letras tienen su significado. La forma hebrea para denominar al Dios total es Yahvé o Jehová, que viene a significar "Yo Soy" y surge de cuatro letras que son; Iod, He, Vau y una nueva He, escrito con nuestro alfabeto y de izquierda a derecha tal y como escribimos nosotros, tendría esta apariencia: IHVH o fonéticamente IEVE. Sin entrar en profundidades cabalísticas, voy a tratar de explicarte en idioma de calle, lo que representan estas letras. La Iod, representa el principio activo creador y masculino, o sea el fuego simbólico. La He, representa el principio femenino pasivo y receptivo donde la creación se realiza, o sea el espacio, el aire simbólico. La Vau, representa la relación entre las dos primeras, la fuerza equilibradota de ambas, en nuestro caso el principio de vida o espíritu, simbolizado por el agua, fíjate que el agua tiene los tres estados, sólido, liquido y gaseoso. Y la segunda He, es la creación por la acción de los tres elementos anteriores, es la misma He, pero digamos que en la siguiente octava y que contiene a su vez el germen para convertirse en la nueva Iod o principio creador, en nuestro caso, simbólicamente la tierra.

Así que tenemos la representación de los cuatro elementos simbólicos que dan origen a la creación. Si te das cuenta y separamos el principio masculino de la palabra, nos queda EVE, o sea el nombre dado simbólicamente a nuestra primera madre.

Bien, ya sabemos de donde surge el nombre de Yahvé que debido a la transmisión oral y a la ausencia de vocales escritas, se convierte en Jehová o Iehová. Hasta aquí los cuatro elementos en acción pero digamos sin consciencia de sí mismos, si le insertamos en medio la letra que simboliza la consciencia, o sea la Schin, (Sh), nos quedaría así: Iehoshva, y de ahí el nombre de Jesús.

La letra Schin, representa además de la consciencia, el movimiento oscilante con un centro inestable, o sea, el equilibrio de las fuerzas opuestas, o la acción de ser. Por tanto si la idea Yahvé es el "Yo soy", la idea Iehoshva, sería "Yo soy siendo", que es lo mismo que decir, la divinidad reconociéndose así misma a través de la acción o de la experiencia. "El Salvador". Un salvador, que lo que salva principalmente es a sí mismo y a su propio mundo dejando de ser esclavizado por la acción de los elementos y convirtiéndose en expresión consciente de la voluntad divina.

Es por eso que se convierte en "Redentor", pues redimir significa, rescatar o recuperar algo que ya se había poseído, pagando un precio y lo rescatado es su propia divinidad, su auténtica libertad, y el precio pagado es la muerte de su "ego". Se redime a sí mismo y a los anteriores a él, puesto que es consciente de que el logro viene mediante evolución, por tanto valida el esfuerzo evolutivo de los anteriores y salva a los siguientes que ya no han de pasar por el mismo esfuerzo.

Esto se puede considerar de manera individual y de manera colectiva. Cada uno que se libera e imprime su huella, va dejando su impronta en el inconsciente colectivo, haciendo que este se transforme, y en la medida que un número suficiente de individuos se liberan, o sea, lo que se denomina como masa crítica, el colectivo entero acaba transformándose. Este es el autentico sentido de “Salvador”.

-¡Uf! Déjame que respire. -Resopló Mari levantándose del sofá-. Cuando coges carrerilla no hay quien te pare. ¿Tú crees que puedo asimilar todo eso que dices, sobre la marcha? Se me ha puesto una presión en la parte izquierda de la cabeza, que parece que mis neuronas están en una pista de autos de choque.

-Tienes razón cariño, sé que es uno de mis defectos, me pongo a soltar información y es como si pretendiera cazar pájaros a cañonazos, pero qué le vamos a hacer, será que soy Aries.

Mira, como lo estoy escribiendo, puedes repasarlo tanto como quieras, pero de verdad te digo que hago un auténtico esfuerzo por sintetizar.

Si quieres continuamos mañana, pero antes te voy a poner un ejemplo de cómo la sabiduría de algunos hombres conscientes, ha dejado la síntesis de la idea que acabo de exponer, en forma de ritual.

-¡Sí!, ¡Sí! –Exclamó volviendo al asiento-, me gusta cuando pones ejemplos, a mí me sirven mucho más que todo ese montón de datos.

-Bien, uno de los ejemplos, es el ritual de las Olimpiadas. Un hombre recoge la llama del Olimpo (morada de los dioses) que mediante relevos, es transportada hasta la ciudad de Olimpia (reflejo del Olimpo en la tierra), donde se prende la gran antorcha que iluminará los juegos y terminados estos, la llama es devuelta al Olimpo.

-Ves, eso lo veo claro y me motiva a meditar sobre ello. Con lo que alucino, es que se repite cada cuatro años y no me había parado a pensar nunca en su posible significado.

VIII

El sueño de Constantino y la leyenda de la vera Cruz

Hacia las 8 de la tarde, como cada día, Mari Carmen llegaba a casa. Tras los besos y achuchones de bienvenida y el repaso de rigor a lo que el día nos había deparado a ambos, nos sentamos frente al ordenador y continuamos con la tarea de desentrañar la leyenda en la que nos habíamos empeñado.

-¿Has escrito mucho cariño? –Me preguntó mientras el ordenador arrancaba -.

- ¡Bueno!, -respondí- creo haber recogido lo que hemos hablado hasta ahora del tema. ¿Quieres que te lo lea ahora? Así vamos entrando en situación.

Tras la lectura, Mari apuntó:

-No has dicho nada sobre el hecho de que Salomón se asustó y mandó que enterraran el madero a mucha profundidad.

-¡Ciertamente! y es algo, importante. Si hay algo que asusta a todo ser humano, es precisamente el encontrarse con su verdadero "yo", con su ser superior, su verdadera esencia, con

Dios o como queramos denominarlo. Es como cuando siendo niños, deseamos hacernos mayores, pero cuando el momento se acerca, nos asusta la responsabilidad que ello implica y nos resistimos a madurar.

Cuando un ser ha alcanzado un cierto grado de sabiduría y ha comprobado por sí mismo el funcionamiento de las leyes cósmicas, sabe que el universo es mental, pero que ha de vivirlo como real; conoce la ley de causa y efecto, el principio de polaridad (todo tiene su opuesto)y de generación (la acción de los opuestos produce la creación), el de vibración y ritmo (todo está en movimiento y sometido a ciclos), y el de correspondencia (como arriba es abajo y como dentro, es fuera), entonces sabe también que ha llegado el momento de tomar una decisión y crecer, que ha llegado el momento de renunciar al "ego" y convertirse en una expresión consciente de la voluntad del Padre. Este momento siempre es angustioso, de ahí la frase: "Si es posible, pase de mí este cáliz" y luego la decisión ya tomada "mas hágase tu voluntad".

Salomón no da el paso y utiliza el conocimiento para dominar a otros en lugar de para servirles, así que esconde "la verdadera cruz" en las entrañas de la tierra.

Esto es lo que ha ocurrido con todas las religiones establecidas y jerarquizadas, han ocultado la verdadera esencia de la sabiduría, cuentan la letra, pero con la música equivocada y desafinada y lo han hecho por la misma razón que Salomón en esta historia, por terror. Primero se la han ocultado a sí mismos y por ende a los demás. También para este hecho Jesús tiene palabras: "Ni vosotros entráis en el reino de los cielos, ni permitís que los demás entren" (frase dirigida a los fariseos).

-Es que lo que dices es muy fuerte, y muy difícil. -Dijo Mari en un hilo de voz-. Me pongo en el lugar de Salomón y

después de poseer todo el poder terrenal posible, renunciar a todo y no defender a capa y espada lo conseguido, se me hace dificilísimo.

-Lo es, cuanto más poder y riqueza, más apegado se está a ello y más difícil desapegarse. De ahí otra de las frases crísticas: "Es más difícil que un rico entre en el reino de los cielos….." Pero no te apures, todo llega en su momento preciso, cuando llega el momento de esa decisión es por que se está preparado para tomarla y aun así se puede declinar como Salomón, hay más vidas para volver a intentarlo, mas no se puede esquivar eternamente, como en la "Oca" es cuestión de número de tiradas.

-¡Otra cosa! -medió Mari- ¿Piensas escribir esto tal como me lo acabas de contar? Habrá mucha gente que no entienda ni torta de leyes cósmicas y todo esto, yo lo entiendo porque llevamos mucho tiempo trabajando en ello, pero no creo que ni mi madre ni la tuya vayan a entender nada de lo que estás hablando.

-Es verdad, -contesté- pero como ya me dijiste tú misma en otra ocasión, cuando me estaba dejando llevar más por la mente que por el corazón y me preguntaba si esto o aquello se entendería, dijiste que era mi libro y que lo hiciera tal y como lo sentía. Fue el mejor consejo que podías darme puesto que si no, corría el riesgo de hacer un libro para cada una de las personas que conozco. Así es como me ha salido y así lo voy a escribir y gracias por tu consejo. Sé además, que el libro lo leerá quien lo tenga que leer y que cada uno entenderá lo que tenga que entender. Si hay alguien que no sepa de qué estamos hablando y tenga genuino interés por saber, bastará con su deseo para que todo se alíe con él y llegue a sus manos la información que precisa. Hay montones de libros sobre el tema y no voy a

recomendar ninguno debido a la certeza que tengo de lo que te acabo de decir.

-Vale, vale, ya salió el temperamento ariano. ¿Has averiguado algo sobre los Natmeos que aparecen en la historia?

-En realidad no, aunque tengo una idea que ya te contaré, en cualquier caso, lo que me parece más importante de esa parte del relato, es el hecho de que por mucho que trate de ocultarse y enterrarse la verdad, ésta acaba saliendo a flote. Como te digo, no he conseguido encontrar nada sobre los Natmeos, pero un pálpito me dice que se refiere en realidad a los Nabateos, que son los fundadores de la ciudad rosa de Petra. Encajaría puesto que a los Nabateos se les sitúa entre los siglos I AC. Y II DC. La ciudad de Petra fue un importantísimo centro comercial, religioso y cultural en el que convivieron diversos pueblos, tales como griegos, persas, judíos, árabes, egipcios y otros.

Lo que la leyenda parece querer decir, es que cíclicamente hay momentos históricos de impulso evolutivo de conciencia en la humanidad, en los cuales se produce un importante avance y se refiere a los Natmeos, como los precursores y preparadores del terreno en el mundo de las ideas antes de la llegada de Jesús, por eso dice que el madero que apareció en su piscina y que realizaba “milagrosas curaciones”, es el mismo del que Jesús fue crucificado.

-Sí que parece encajar, -intervino Mari- tiene sentido. ¿Entonces el sueño de Constantino sería la referencia a otro de esos ciclos no es así?

-¡Así es!

-Es evidente que Constantino, fuesen las que fuesen sus motivaciones, lo cierto es que acabó con las persecuciones por

causa de la religión y a su manera fue sincrético. Constantino para la leyenda que estamos estudiando, representa los intentos de unificación, por tanto de conciliación de los opuestos, de ahí el "sueño de la cruz". Es obvio también que quien de verdad encuentra el camino de la "verdadera cruz", y siempre hablando bajo el punto de vista de la leyenda, es Elena, la madre de Constantino. Lo que nos cuentan sobre Santa Elena, es que dedica su vida a hacer el bien y a seguir los pasos del "Cristo", sin escatimar medios y desapegada de las riquezas y de los asuntos del Imperio. Como digo, no importa si los hechos son reales o no, lo que importa es el arquetipo que representan, puesto que para cada uno de nosotros, sin importar si otro ser humano consiguió esto o aquello, lo importante es que cada uno podemos hacerlo, que es únicamente cuestión de elección.

-Una cosa que me choca, teniendo en cuenta la intención de la leyenda, es el tratamiento que da a los judíos, los pone como los malos de la película. –Intervino Mari-.

-Eso es lo que puede parecer, -respondí-, pero realmente no es así. Verás, el hecho de que nos suene como una acusación hacia los judíos, es debido a tantos años de machaque por parte de la Iglesia, de que los judíos fueron los que mataron a Jesús, argumento que fue esgrimido durante toda la edad media para justificar su constante persecución. Pero si miramos la leyenda a la luz del punto de vista desde el que lo estamos haciendo, el resultado es otro muy diferente.

-No olvidemos que la auténtica búsqueda de la "vera Cruz", no se refiere a ningún trozo de madera, sino a la "verdadera sabiduría" o del "verdadero camino", visto así la interpretación cambia, puesto que Elena convoca una reunión de sabios judíos por tanto lo que hace es buscar en las raíces. Con esto nos está diciendo que las raíces del Cristianismo están en el

esoterismo judío, cosa obvia para nosotros. No hay diferencia entre esa historia, y lo que estamos haciendo nosotros ahora.

-Creo que lo entiendo. ¿Te refieres a que nosotros a nuestra manera estamos desenterrando la verdadera cruz, buceando en sus raíces? – Preguntó Mari-.

-Ni más ni menos cielito, estamos viviendo otra de esas épocas en las que la cruz está enterrada, en la que todo el conocimiento permanece oculto tras ritos y tradiciones que han perdido su auténtico sentido y significado.

-En la leyenda, es de hecho el judío quien encuentra la "verdadera cruz", un judío que es hijo de un "Profeta y conocedor de la Ley", de hecho la palabra profeta, tiene aquí su significado original que es el de portavoz inspirado por Dios para expresar y hacer entender la voluntad divina. El resto de la leyenda, son referencias alquímicas de las fases de iluminación del judío, como el "pozo seco", "el ayuno", "el amanecer del séptimo día", "el terremoto", "los aromas", "el modo de identificar la verdadera cruz", colocando a un simbólico "muerto" que resucita… Incluso el nombre elegido para el judío es Judas, siendo así la antítesis del otro Judas, tal como por si no nos habíamos dado cuenta, nos dice la leyenda por boca del diablo.

No voy a explicar cada una de las referencias alquímicas de la leyenda, pues no es el objetivo de este relato, espero que con lo apuntado sea suficiente para mostrar un punto de vista diferente al que estamos acostumbrados. Tampoco trataré aquí de la segunda parte de la leyenda, solamente diré que trata sobre el robo de la reliquia de la Santa Cruz en Jerusalén por Cosroes II (rey Sasánida Persa) y su posterior recuperación por el emperador Heraclio

IX

Diálogos

He ido andando el camino con diferentes personas, con todas ellas aprendí algo, todas ellas son importantes y queridas para mí, pero si con alguien he pasado y paso horas y horas de charla, es con mi querida Mari.

Llega un momento en el cual pierde toda importancia "quién dijo qué, ni cuando lo dijo", así que los diálogos que siguen, si no se produjeron exactamente así, pudieron haberlo hecho y en cualquier caso recogen con honestidad, el sentimiento y la forma de pensar de los contertulios.

M.- Hay algo que me llama poderosamente la atención y es el hecho de que, por lo que parece, en la antigüedad sabían mucho más de espiritualidad que nosotros y dejaron sus pistas de una forma bastante retorcida y aún no comprendo como tú puedes llegar a interpretarlas. Después de que me lo explicas, veo que tiene todo el sentido del mundo, pero ¿cómo se le puede ocurrir a cualquier persona ver las cosas de ese modo?

C.- No creas que es fácil de explicar, no creo que en la antigüedad supieran tanto de espiritualidad a nivel de pueblo llano, si que es cierto, que los antiguos no separaban la espiritualidad de cualquiera de sus actividades, de hecho estas no se concebían sino en función de la primera y que han existido desde que tenemos conocimiento, muchos hombres que han dejado su huella y enseñanzas e incluso han cambiado el rumbo de la humanidad. A estos hombres se les ha llamado Profetas, Maestros, Enviados, Elegidos o Avatares (encarnaciones de la divinidad). Yo creo que existe un "Plan Divino" y periódicamente encarnan en la tierra seres más evolucionados, para ayudar en su crecimiento a los demás seres humanos.

Lo de las pistas, es algo maravilloso aunque parezca retorcido, todas están basadas en la analogía y es algo curioso, pues yo creo que no están dejadas para guiar, sino más bien, para que el caminante que ha llegado a un cierto grado de comprensión, al entenderlas, sepa que no se ha perdido en el camino. Es como cuando haces senderismo, comienzas el camino con una señal indicadora, pero a lo largo del camino te surge más de una duda de si te habrás perdido, y sabes que vas bien, cuando vuelves a encontrar otra señal indicativa. Indudablemente para ver la señal, has tenido que llegar hasta allí.

Entre otras cosas esto indica, que el "Plan" tiene seguridad absoluta de que más tarde o más temprano llegarás. Puedes perderte momentáneamente, pero acabarás encontrando el camino. En resumen, la verdad de una u otra forma, siempre estuvo ahí, solo que no estábamos preparados para comprenderla.

En cuanto a la facultad de descifrar las claves, tradicionalmente se le ha llamado “tener el Don” y efectivamente es un don puesto que es un regalo, pero no como se ha interpretado habitualmente, reservado a seres especiales, o bien a capricho de la Divinidad, más bien es un don que se busca, al que todos tenemos acceso, pero es necesario pedirlo “Pedid y se os dará”, y no solo pedirlo con palabras en un momento desesperado, es necesario desearlo con el corazón, elegirlo con la mente, sancionarlo con las palabras y refrendarlo con los actos.

Tú sabes perfectamente, que cada vez que te enfrentas a uno de tus más recónditos temores y tomas la decisión adecuada, se produce un cambio en ti, un cambio que acaba por reflejarse en todos los órdenes de tu vida, incluyendo tu propio cuerpo, hoy los científicos están comprobando que cada aprendizaje modifica el comportamiento del cerebro y comienzan a desarrollarse nuevas conexiones entre neuronas, aumentando tus capacidades.

Ya que hablamos de claves y pistas, voy a poner un ejemplo de cómo en la antigüedad han contado esto mismo.

Los cuentos de caballeros andantes, dragones y princesas se contaban con este objetivo.

El Dragón representa a nuestros temores, todo lo que tememos, está relacionado con el mundo físico y sus pasiones, por eso el Dragón es una especie de animal inventado que se relaciona con los cuatro elementos, hecha “fuego” por la boca, tiene alas para volar (aire), cola de reptil (se arrastra por la tierra) y también nada (agua).

El caballero andante representa al ser humano que hace el camino en solitario, tan solo con sus armas.

El Dragón siempre ha raptado a una doncella o princesa, generalmente vestida de blanco, esta doncella representa al alma del caballero, a la cual se propone rescatar. Para ello ha de buscar al dragón en su cueva, o sea, el mundo oscuro interior.

Cuando el caballero vence, además de liberar a la princesa, casi siempre encuentra un tesoro que el dragón guardaba. Ese tesoro es para empezar un tremendo chute de energía, produce una inmensa alegría y como decía antes, se produce un cambio en tu vida y en tu cuerpo.

M.- Realmente es maravilloso, las analogías son claras, por eso será que de niños nos gustan tanto los cuentos de caballeros y princesas, cuando más puros e inocentes somos, más cerca estamos de la fuente, quizás es entonces cuando más sabemos, solo que no somos conscientes de saberlo.

C.- Acabas de decir algo más profundo de lo que crees, efectivamente, eso encaja con lo que se dice que no hemos venido al mundo a aprender, sino a recordar, no a elegir, sino a comprender por qué hicimos la elección, como le dice Oráculo a Neo en Matrix.

M.- Por cierto, la película Matrix también contiene las mismas claves, yo he alucinado viéndola desde esta perspectiva.

C.- Así es. Los hermanos Wachowski, han desarrollado un envoltorio moderno, para contar la historia más veces y de más formas contada. Para nuestra cultura, es el camino Cristico y el final de los tiempos lo que la película refleja, aunque muchos solo ven en ella ciencia ficción, batallitas y efectos

especiales y por lo tanto no le encuentran coherencia al argumento.

M.- Quizás estaría bien que explicaras lo que cuenta Matrix

C.- Prefiero no hacerlo, solamente diré que están todos los arquetipos como "el despertar de la conciencia", "la profecía", "el elegido", "el sueño", "la elección", "la lucha de los opuestos", "el maestro de las llaves" "la batalla final", "el sacrificio", "el verdadero amor" etc.. Hay muchísimas referencias simbólicas occidentales y orientales. El que esté interesado, sabrá encontrarlas.

M.- ¿Por qué si te pones a destripar leyendas antiguas, no lo haces con otra moderna como Matrix, que al fin y al cabo cuenta lo mismo?

C.- En realidad es una sensación, aunque racionalizándolo, creo que es por que en el fondo sé que no se puede dar todo mascado, que cada uno tiene que hacer su propio trabajo. Sin embargo sí me siento motivado a hablar de uno de sus personajes como ejemplo y clave para desentrañar la historia. Este personaje es "Merovingio".

En la película, se presenta a Merovingio como uno de los "elegidos" anteriores, que en lugar de completar su misión, acaba utilizando su gran conocimiento, para quedarse como un programa con cierta independencia dentro de Matrix y con poder sobre otros programas. Siendo un "elegido" fracasado, se convierte en el enemigo más acérrimo del nuevo "elegido" (Neo). Una de sus frases en la película dirigiéndose a Neo es: "He sobrevivido a todos tus antecesores y también te sobreviviré a ti". Representa en suma al arquetipo del Anticristo.

Su mujer se llama Perséfone. En la leyenda mitológica griega, Perséfone que es hija de Zeus y Démeter, es raptada por Hades o Plutón, dios de los infiernos. Recomiendo la lectura de la leyenda de Perséfone o Proserpina para los romanos, y a la luz de dicha leyenda, analizar el comportamiento de este personaje en la película.

Los Merovingios, para quien no conozca su historia, fueron una dinastía de Reyes francos a quienes las leyendas adjudican el hecho de ser descendientes directos de Jesús y la Magdalena y por tanto portadores de la Sangre Real o Santo Grial. Son los reyes pescadores, los reyes Ursus, los que aúnan la doble y mítica faceta de ser descendientes del dios y reyes terrenales. Para muchos eran los elegidos. Fueran o no fueran descendientes de Jesús y Magdalena, una vez más se demuestra el poder de las leyendas, pues esta idea ha estado detrás de muchas guerras, luchas por el poder, persecuciones etc... El Temple y el Priorato de Sión entre otros grupos (recuerda que la ciudad donde están los rebeldes a Matrix se llama Sión), tuvieron el sueño de unir a la cristiandad bajo un rey de ese linaje. Ese sueño aún está vivo hoy entre diversos grupos que se dicen sucesores de los templarios o del Priorato y muchos o casi todos dentro de la masonería.

Lo que a mí me importa es de nuevo lo que simboliza. Los Merovingios en su día, personificaron el ideal humano, mitad dios, mitad hombre, en busca del paraíso terrenal y la trascendencia. Pero una y otra vez, la obsesión por cambiar el mundo desde el poder, hace que la más bella de las ideas acaben por corromperse, entonces se pasa al secretismo y a la utilización del conocimiento para acumular más poder.

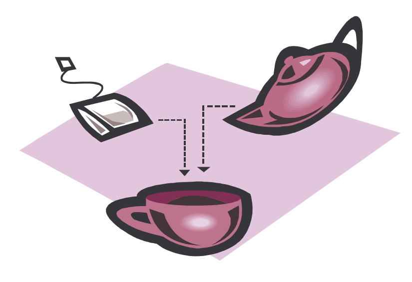
Hoy en día podemos comprobar como se liga a dirigentes políticos y financieros con grupos masónicos. Con esto no

quiero ofender a nadie, no quiero decir que todos los que militan en algún grupo de este tipo, estén corrompidos y no tengan la mejor de las intenciones. En cualquier caso si que podemos decir que han venido siendo guardianes del conocimiento, pero…

Nunca se consiguió ni se conseguirá cambiar el mundo desde la cúpula del poder, ni se conseguirá a base de leyes y normas, ni de instituciones jerarquizadas y piramidales. Los cambios siempre vinieron desde abajo, sencillamente por que el mundo que vivimos es un reflejo de nuestro mundo interior, tenemos los gobernantes que nos merecemos, tenemos la estructura social que nos fabricamos. No hay nada que ocurra fuera a lo que de una u otra forma no estemos contribuyendo con nuestra forma de pensar, decir y actuar. La única manera de cambiar el mundo es cambiándonos a nosotros mismos. Cada uno de nosotros ha de ser un "elegido", no hay ni habrá un salvador que venga desde fuera a solucionarnos la papeleta, ese no es el plan divino. En caso contrario, no se nos hubiera dotado de libre albedrío. Hay un "Neo" dentro de cada uno de nosotros.

M.- ¡Para un poco que te conozco! lo que dices es cierto, pero cuando te sale la vena mitinera no hay quien te pare y a veces avasallas.

C.- Vale, vale, tienes razón, nos tomamos un café y seguimos.



M.- Bueno, ¿por donde íbamos?

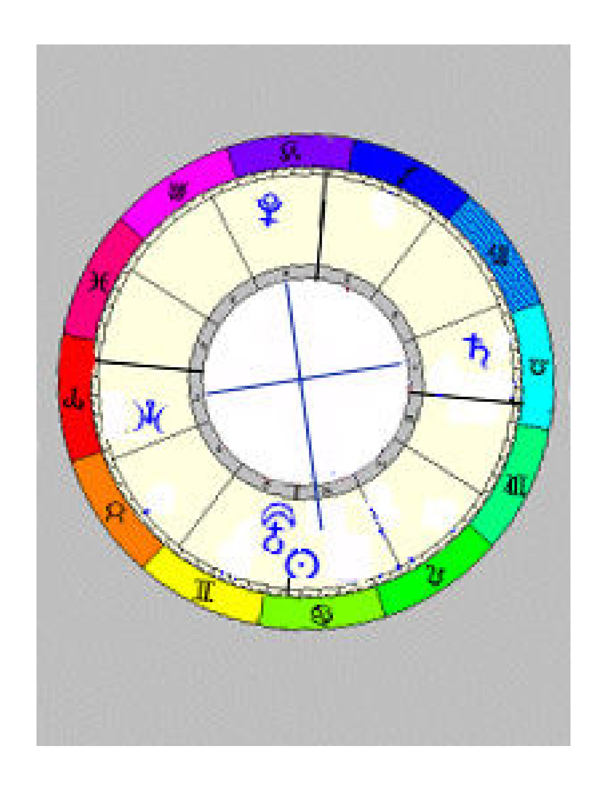
C.- No sé ya por donde íbamos, pero se me ocurre que hay algo más en cuanto a la cruz cósmica de junio de 2011 que no te he comentado y creo que es por que no he reflexionado suficientemente sobre ello.

M.- ¿De qué se trata?

C.- Es sobre la aparición de Venus. Verás, sin terminar de deshacerse la cruz formada por el Sol, Plutón, Saturno y Urano, aparecen en escena Venus y la luna en conjunción con el Sol, y casi acaban formando una triple cruz el 30/06/2011.

No tengo suficientes conocimientos de astrología ni de astronomía como para saber cada cuanto tiempo se puede repetir una situación como esta, dato que para mí sería muy interesante, pero una vez más algo me dice que esta aparición de Venus complementa a nivel simbólico y creo que también energético, todo lo que hasta ahora hemos estado percibiendo y analizando sobre este fenómeno.

En primer lugar he de confesar que no me he dado cuenta de este detalle hasta hace bien poco. El otro día tratando de hacer alguna comprobación más, me equivoqué de fecha en el programa de astrología y me topé con Venus. Estaba tan centrado en los cuatro planetas, que no presté atención al hecho de que el día 30 entran en juego Venus y la Luna.



30/06/2011

Cuando me percaté de que se configuraban tres cruces al mismo tiempo, una como ya sabemos formada por el Sol, Plutón, Urano y Saturno. Otra con Venus, Plutón, Urano y Saturno y una tercera con la Luna y los tres planetas ya mencionados, lo primero que me vino a la mente es la imagen de otro Crismón, que me había llamado mucho la atención en su día y que está en la iglesia románica de Santa Cruz de la Serós en la provincia de Huesca.



Crismón de Santa Cruz de la Serós

Me extrañó sobremanera ver una V en la parte baja del Crismón y mi primera asociación de ideas fue precisamente con “Venus”, aunque no vi en aquel momento qué es lo que podía significar, tampoco entendía el por qué estaba la S desplazada a la derecha cuando habitualmente está abajo, ni tampoco que la omega estuviese a la izquierda. Bien es verdad que he visto diversos Crismones que se escapan del patrón habitual y que tampoco he sabido encontrarles sentido, cosa nada extraña por otra parte, pues no soy ningún especialista en el tema. Sin embargo este de Santa Cruz de la Serós me quería decir algo. He visitado esta iglesia en varias ocasiones y no solo su Crismón suscitaba mi interés, sino también la leyenda que hay en la orla y en el borde inferior del tímpano, las bolas de la arquivolta (14 mas una bola mayor en el centro, que es una cara) y otro montón de detalles que no es momento de analizar ahora.

M.-Cómo me gusta ese pueblo, sus chimeneas con espanta brujas, el taller de cerámica,

los tejados de pizarra, los restaurantes con sus migas de pastor…. ¡Tengo recuerdos muy agradables de Santa Cruz de la Serós!

C.-Ciertamente es un pueblo precioso, pero déjame que te cuente lo que he ido deduciendo antes de que pierda el hilo.

Fíjate en la foto del Crismón. ¿Recuerdas que te dije que me daba la impresión que la V de abajo representaba a Venus?

M.- Sí pero ya no me acuerdo de la explicación que me diste. Lo que sí recuerdo es que me traje un folleto de la iglesia.

C.- ¡Exactamente! Aquí tengo el folleto y me ha servido de mucho para completar mi deducción.

-Vamos por partes. La advocación de esta iglesia es a Santa María. Ya hemos hablado en otras ocasiones sobre el significado oculto tras la advocación a la Virgen.

M.- Ya, el símbolo de lo femenino, de la Gran Madre etc.…

C.- ¡Cierto! Hemos hablado también sobre la relación del toro y lo femenino a nivel simbólico y de que en las antiguas civilizaciones matriarcales aparecen esculturas de toros y de Venus en asociación. De hecho es Venus el planeta regente del signo de Tauro.

Quizás convenga hacer un repaso sin extenderme demasiado, sobre el concepto de lo femenino, ya que en nuestra cultura machista al identificar psicológicamente en exclusiva lo femenino a mujer y a polo negativo, se producen un sinfín de equívocos.

M.-Vale, yo creo que lo tengo claro pero siempre va bien hacer un repaso.

C.- Las cualidades del elemento o polo femenino son: Sustancia, Receptividad y Pasividad

Por tanto, es con lo que se realiza la creación (sustancia). Quien la contiene y donde se realiza (receptividad) y es también la parte que observa la creación sin actuar (pasividad).

Así pues la nada, el cero, el caos primigenio, la gran mente, la eternidad y el infinito corresponden a la Gran Madre. De ahí que las antiguas civilizaciones veneraran a la Diosa en lugar, o por encima del Dios.

De ella surge el pensamiento creador o 1, el Padre (esencia) y con ello tenemos la primera dualidad (Ying/Yang). La relación entre ambos es la energía, el amor, el espíritu. He ahí la primera trinidad, tres personas distintas y un solo Dios. De su interacción surge lo manifestado o Universo que participa de las cualidades de sus "tres" progenitores y las refleja. Con ello comienza la vida, la diversidad, desarrollándose la complejidad desde lo más simple pero siempre repitiendo el mismo patrón dualidad, trinidad. Por eso podemos decir que desde la perspectiva del Todo, no hay diferencia real entre masculino y femenino, de ahí que en lo femenino reside lo masculino y viceversa.

El Génesis cuenta todo esto de la siguiente forma:

"En el comienzo de todo, Dios creó el cielo y la tierra. La tierra no tenía entonces forma alguna; todo era un mar profundo cubierto de oscuridad, y el espíritu de Dios se movía sobre las aguas. (Gen 1 - 1y2).

El relato del Génesis comienza con el primer pensamiento creador (El comienzo de todo) y aparece la primera dualidad (cielo y tierra) que obviamente no son lo que nosotros conocemos como tales, sino los principios superior e inferior, el cielo como receptor, contenedor, pasivo y sustancia por lo tanto principio femenino. La tierra como contenido, activo, por tanto principio masculino. Por eso dice que la tierra no tenía entonces forma alguna, habla de antes de la manifestación de las formas, por eso dice que todo era un mar profundo cubierto de oscuridad y el espíritu de Dios se movía sobre las aguas. Se está refiriendo a la Gran nada, una nada de infinitas posibilidades (oscuridad-mar). A estas aguas los egipcios denominaban como "las Aguas Superiores" (posibilidades de manifestación en contra de las "aguas inferiores" o lo manifestado).

"Después Dios dijo: Haya una bóveda que separe las aguas, para que queden separadas.

Y así fue. Dios hizo una bóveda que separó las aguas: una parte de ellas quedó debajo y la otra encima y a la bóveda la llamó cielo. De este modo se completó el segundo día. (Gen 1 – 6 a 8)

Este "cielo" que como se ve es un segundo cielo, todavía no es nuestro concepto de cielo terrestre, pero sí es el cielo contenedor del universo, lo que llamamos Cosmos.

Vamos viendo como todo el desarrollo de la creación participa de los dos principios masculino y femenino, y que cada uno es masculino con respecto al anterior y femenino con respecto al siguiente. Así la tierra es masculina con respecto al cielo, pero femenina con respecto a todo lo surgido de ella, plantas, animales, hombre. Esto es lo que simbolizan las conocidas muñecas rusas que van una dentro de la otra y normalmente son siete.

Pasemos a la parte en la que aparece el hombre.

"Cuando Dios creó al hombre, lo creó semejante a Dios mismo. Hombre y mujer los creó" (Gen 1 – 27)

Aquí se produce uno de los grandes malentendidos de nuestra cultura machista. Cuando habla sobre la creación del hombre, no está hablando del macho, sino del género humano, semejante en todo a Dios y por lo tanto participando de todas sus características duales y trinitarias. ("Hombre y mujer los creó" o sea con las cualidades masculinas y femeninas. Es el concepto de humano superior "Andrógino").

Y más adelante:

Entonces Dios el Señor formó al hombre del lodo de la tierra misma, sopló en su nariz y le dio vida. Así el hombre comenzó a vivir. (Gen 2 – 7)

De nuevo es evidente el simbolismo. La humanidad es masculina con respecto a la tierra, sin embargo es incontestable que todos nacemos de mujer. Por eso recalca que la humanidad está hecha de la tierra misma, de agua y tierra (lodo) y no es solo símbolo puesto que lo cierto es que nuestro organismo está compuesto en un 65% de agua y el resto son minerales existentes en la tierra. O sea, es la tierra nuestra madre, puesto que es la sustancia de la que está hecho nuestro cuerpo, es la que nos contiene, (recipiente) y es pasiva con respecto a nosotros, mientras que es activa con respecto al cielo (cosmos).

El soplo en la nariz, es el símbolo del espíritu divino que da la vida, el "pneuma", el elemento aire simbólico. Teniendo en cuenta todo esto, será más fácil comprender el controvertido versículo de la costilla de Adán.

Entonces Dios el Señor hizo caer al hombre en un sueño profundo y mientras dormía, le sacó una de las costillas y le cerró otra vez la carne. De esa costilla, Dios el Señor hizo una mujer, y se la presentó al hombre, que al verla dijo: "¡Esta sí que es de mi propia carne y de mis propios huesos! Se va a llamar "mujer" porque Dios la sacó del hombre". (Gen. 2 – 21 a 23).

Creo que hoy en día nadie en su sano juicio, se imagina a un dios haciendo de alfarero creando a un hombre de barro, anestesiándolo para sacarle una costilla, cerrando los puntos de sutura y creando de esa costilla a la mujer. Sin embargo desde el símbolo encaja perfectamente.

Ya hemos visto que donde dice hombre se refiere a la humanidad andrógina como elemento masculino con respecto a la tierra. Dice pues, que le hace caer en un sueño profundo -con lo que nos habla de una humanidad con la conciencia dormida-. Es el momento de preguntarnos ¿Cuál es la función de las costillas? Evidentemente las costillas sirven para proteger a los pulmones y al corazón. Los pulmones son los que reciben el soplo o neuma (espíritu) y el corazón es el símbolo inequívoco del amor. ¿No es cierto que la parte femenina de la humanidad es la guardiana del espíritu y del amor? Y no es también cierto que es precisamente la mujer quien más desarrollada tiene esta cualidad?

M.- ¡Que guapo, que guapo y que guapo! Nunca me lo habías contado de ese modo tan pormenorizado. Visto así es una historia preciosa y me encaja requetebién con lo que siento. A los machistas que quedan por ahí les va a dar un mal si leen esto, pero cuando quiera es hora de que vayan despertando de la anestesia. Te has ganado un beso.

C.- Pues venga ese beso que ganado o no, siempre sabe rico.



C.-Volvamos a la foto del crismón de Santa Cruz de la Serós. Además de que vuelve a sorprender que coincida con la segunda cruz cósmica siendo ahora la S "Saturno" y la V "Venus".



Crismón de Santa Cruz de la Serós (Huesca)

Todo quedaría en una curiosa coincidencia de no ser por lo asombrosamente que encajan el resto de los símbolos.

Primero vamos a ver la boca del león de la derecha.



Podemos observar cómo se ha agujereado intencionadamente la boca.

Esto es para llamar nuestra atención sobre la letra hebrea Ghimel.

ג

Papus dice con respecto a la tercera letra del alfabeto hebreo lo siguiente:

La ghimel expresa jeroglíficamente la garganta, la mano del hombre medio cerrada en el acto de coger.

De ahí todo lo que encierra, todo lo que es hueco, un canal, un cerco. La garganta es la parte del cuerpo, donde se forma la palabra concebida en el cerebro; la ghimel es símbolo del envoltorio material de las formas espirituales… ..

La generación es el misterio por el cual el espíritu se une a la materia, por lo cual lo Divino se torna Humano.

Por todo lo expuesto es fácil comprender lo que significa Venus – Urania que es la correspondiente a esta lámina. (Tercera lámina del tarot La Emperatriz)

C.- Por lo tanto es obvio que el león de la derecha es leona y representa lo femenino, a Venus.

Ahora vamos a ver el león de la izquierda



Fíjate, este es el león macho el "Leo", el Sol y está con la lengua afuera denotando su cansancio. No es la primera vez que veo este simbolismo y ahora lo comprendo. En la Iglesia de Artaiz (Navarra), hay un toro o vaquita relamiéndose, mientras que el león a su lado está con la lengua colgando. El simbolismo es el mismo en ambos casos, la ascendencia de lo femenino sobre lo masculino.



Ábside de la Iglesia de Artaiz

M.- ¿Así que ahora vamos a mandar nosotras? Je. Je. Je…

C.- ¡Qué más quisieras! Bromas aparte, voy a explicarlo con más claridad.

Hasta ahora, hemos y aún seguimos viviendo una concepción del mundo preeminentemente masculina, de hemisferio izquierdo, de términos absolutos en permanente oposición y lucha, dando preponderancia a la razón sobre la intuición, al hombre sobre la mujer, al bien sobre el mal, al acierto sobre el error etc. Sin embargo, a poco que nos dediquemos a meditar sobre el asunto, nos damos cuenta de que no existe en realidad nada que pueda considerarse como

absoluto. Ni siquiera la Divinidad a la que consideramos el Todo puede ser concebida sin ser contrapuesta a la Nada.

Ya hemos visto que en el proceso de la creación, femenino y masculino son términos relativos -en relación a – y lo mismo podemos aplicar a cualquier concepto, nada es absolutamente frío o absolutamente caliente, el agua congela a 0º y se evapora a 100º, sin embargo el hierro no se funde a 100º, ni se congela a 0º y hay bacterias que son capaces de vivir a miles de grados, por tanto el frío y el calor lo son también en relación a.

Lo mismo podemos decir de aciertos o errores, de bueno malo, todo depende de por qué y para qué. Hemos visto también cómo la creación comienza con el primer pensamiento creador (masculino) -"Al principio de Todo"- y se desarrolla de masculino a femenino.

Este desarrollo de masculino a femenino es la involución, es la materialización del espíritu. El espíritu se convierte en materia y la pregunta consiguiente es ¿Para qué? ¿Qué necesidad tiene lo perfecto, eterno, libre e ilimitado, en convertirse en imperfecto, perecedero, sujeto y limitado?

La respuesta es obvia. ¡Para reconocerse a sí mismo!

No se puede reconocer lo perfecto, sino a través de lo imperfecto. Lo perfecto por definición no puede mejorarse y algo que no puede mejorarse es algo muerto, estático. De ahí su necesidad de involucionar, de ahí el sentido de la vida. Este es el llamado Juego de Dios, la Gran Obra o el Plan Divino. -Involución-Evolución-

Una vez el espíritu se ha materializado, queda para terminar el juego hacer el camino de retorno, que consiste en despertar la conciencia de "Ser" dentro de la materia, para iniciar desde ahí la vuelta al origen y este retorno es el que se realiza de femenino a masculino. El centro del camino es la conciliación de los opuestos.

M.- Según lo entiendo, y de modo práctico que es lo que al final interesa, esto quiere decir que hemos de equilibrar los dos hemisferios cerebrales, el masculino y el femenino, sabiendo que ambos son imprescindibles pero que el que guía es el femenino, ¿no es así?

C.- Así es, hay que tener en cuenta que el hemisferio izquierdo, masculino, lógico y racional, es como un procesador de datos, pero que como tal, solo puede procesar los datos que conoce. La cuestión es que la mayoría de los datos que cree conocer, los tiene asumidos por educación familiar y social sin pararse a pensar si los datos son válidos o no, y el resto que son de su propia experiencia en la vida, han sido analizados según sus patrones educacionales y sociales. Por tanto el hemisferio izquierdo no es un buen guía para caminar hacia lo desconocido, solo puede entorpecer el camino.

Sin embargo, el hemisferio derecho o femenino es el creativo, el intuitivo, en definitiva el que conecta con la sabiduría perenne. Es por tanto el guía adecuado en el camino de retorno.

Todavía hoy, hay padres que se llevan un disgusto cuando ven que sus hijos se inclinan hacia actividades artísticas, (de hemisferio derecho), para muchos sigue siendo una pérdida de tiempo o como mucho un hobby.

Una situación que se ha repetido a menudo en mi vida, es que después de esbozar un plan de acción para un negocio u otra actividad, de haberlo razonado con todos los datos de los que disponía y de cuadrarme perfectamente, llega una mujer y me dice: “Esto no va a salir bien” y al preguntar yo el por qué, por toda respuesta he recibido un “No lo sé, pero no va a salir bien”.

Era algo que me sacaba de quicio, pero lo cierto es que la mujer en cuestión, acababa teniendo razón.

M.- Ves, lo que yo te digo, que nos tenéis que hacer mas caso a las mujeres.

C.- En algunas cosas desde luego. De todos modos la cosa no es tan sencilla pues hay que aprender a utilizar la intuición, incluidas las mujeres. Una cosa es la intuición y otra la interpretación que de ella hacemos, no olvides que la interpretación es de hemisferio izquierdo (masculino) y volvemos al mismo problema pues la interpretación se hace desde nuestros temores, desde nuestros deseos y desde nuestros patrones culturales y sociales.

De ahí viene la necesidad de purificarse primero y purificarse no es otra cosa que olvidar todo cuanto nos han enseñado y actuar desde la verdadera inocencia, desde el corazón. Pero de esto ya hablaremos pues viene a cuento con la inscripción que aparece en el crismón y en el tímpano de Santa Cruz.

Antes vamos a terminar con los leones pues falta decir que bajo la leona de la derecha hay una flor de once pétalos (aunque el folleto dice de 12, lo cierto es que son 11, puedes contarlos)



C.- Se dice del número 11 que es símbolo de la nueva era, tras el 10 que representa lo masculino y lo femenino en oposición, los dos unos representan la dualidad en equilibrio.

La letra hebrea nº 11 es la Caph

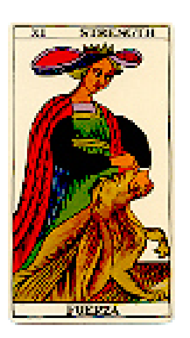
כ

En el Tarot de los Bohemios de Papus leemos:

La Caph expresa jeroglíficamente la mano del hombre medio cerrada en el acto de coger; como la Ghimel por lo cual podemos decir que designa la mano del hombre en el acto de "coger fuertemente". De ahí todas las ideas de fuerza aplicadas a esta letra.

El número 11, primero después de la decena, da otro valor a la Caph que designa la vida reflejada y pasajera, una especie de molde que recibe y da todas las formas. Corresponde astronómicamente a Marte.

Así la carta nº 11 del tarot es la fuerza, esta lámina representa a una mujer abriendo delicadamente las fauces de un león.



Esta es la verdadera fuerza, no la fuerza bruta; lo femenino dominando al león, a la testosterona o sea EL AMOR.

Esta misma idea nos la cuenta la mitología griega con los amores de Venus y Marte. Diversos pintores y escultores han representado la misma idea. He aquí un ejemplo de Botticelli.



VENUS Y MARTE (Botticelli 1483)

En el cuadro de Botticelli, Marte duerme mientras Venus vela, como vemos es la misma idea, el triunfo del amor sobre la violencia, la verdadera fuerza.

Esto mismo es lo que nos cuenta el crismón de Santa Cruz de la Serós. El 11 (Marte), florecido bajo la leona (Venus – 3), enfrentada al león con la lengua afuera.

M.- Es fascinante, parece mentira como puede encajar todo de semejante forma. ¿Cómo eres capaz de darte cuenta y relacionarlo todo? A veces alucino contigo.

C.- Más de una vez me he hecho esa misma pregunta y tú también me la has hecho, no sé si he meditado suficientemente sobre ella; internamente comprendo como ocurre pero explicarlo no es tan sencillo.

De forma esquemática te puedo decir que todo empieza con un genuino deseo de saber, una honesta intención de mejorar, hacerte las preguntas, dejarte llevar por el sentimiento, fluir con las pistas, confiar y saber esperar.

Tu pregunta me induce a hacer un trabajo de introspección para resumir de forma coherente mi experiencia y te prometo hacerlo en un epilogo.

M.- Te comprendo, a mí me ocurre muchas veces cuando quiero explicar a alguien algo de lo que he aprendido, aunque lo tenga clarísimo, tiene tantas ramificaciones que es fácil perderse.

C.- Así es la cosa. Vamos pues a terminar con lo que estábamos, aún nos queda el tema de la inscripción del crismón y del tímpano de Santa Cruz.

Dice así: En la Rodela:

IANVA SVM PRAERES - PER ME TRANSITE FIDELES - FONS EGO SVM VITAE - PLUS ME QVAN VINA SITITE - VIRGINIS HOC TEMPLUM - QVISQVIS PENETRARE BEATUM

En el Tímpano:

CORRIGE TE PRIMVM VALEAS QVO POSCERE XRISTUM

Como el latín nunca fue mi fuerte, transcribo la traducción que nos ofrece el folleto.

"YO SOY LA PUERTA ETERNA, PASAD POR MÍ FIELES. YO SOY LA FUENTE DE LA VIDA, DESEADME MÁS QUE A LOS VINOS. QUIEN QUIERA QUE ENTRE EN ESTE FELIZ TEMPLO DE LA VIRGEN. CORRÍGETE PRIMERO PARA QUE PUEDAS INVOCAR A CRISTO.

La puerta eterna y la fuente de la vida, o sea la matriz, lo femenino, y por si nos cabía alguna duda, remata con deseadme más que a los vinos.

M.- Explícame lo de los vinos, pues dicho así parece que trata a los fieles de borrachos.

C.- Ja. Ja. Una vez más hay que leer el lenguaje simbólico. Es una referencia al grial.

El símbolo que representa el grial es una copa, en la mitología celta es un caldero; en definitiva el contenedor del “alimento”. El vino es lo elaborado, es el producto de la vid después de recogido, pisado y fermentado. El vino toma la forma del recipiente.

Si esta idea la llevamos al mundo de nuestra mente, podríamos decir que nuestros pensamientos elaborados o racionales, son los vinos; mientras que nuestra mente superior sería la copa. De ahí la frase “Deseadme más que a los vinos”. En el Budismo dicen “No te apegues al resultado”. Es otra forma de decir lo mismo, desea más a la matriz que al producto.

M.- Ahora lo veo claro, machaca de nuevo la idea de la prioridad de lo femenino, que es lo eterno “Puerta eterna, fuente de vida” mientras que las obras elaboradas son finitas.

C.- “Bingo” Eso es.

La frase “Corrígete primero” expresa la necesidad de poner en orden y equilibrio dicha dualidad para convertirte en expresión Cristica.

Aún nos quedan más curiosidades con respecto a la cruz cósmica. Hemos observado que Venus estará entre el Sol y la Luna y esto me recuerda a un pasaje del Apocalipsis que paso a transcribir.

Apareció en el cielo una gran señal: una mujer envuelta en el sol como en un vestido, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas en la cabeza. La mujer estaba encinta y gritaba por los dolores de parto, por el sufrimiento de dar a luz. (Ap. 12 -1 y 2)

La mujer (Venus -el símbolo que utilizamos hoy para designar lo femenino y más concretamente a la mujer, es precisamente el símbolo de Venus-) envuelta en el sol como en un vestido (delante del sol), la luna a sus pies. Esta es exactamente la posición que tendrán estos planetas el día 30-6-2011. La corona de doce estrellas significa para mí, el final del ciclo del camino del hombre que ha recorrido las doce personalidades del zodíaco y precisamente por eso está encinta y tiene dolores de parto por el sufrimiento de dar a luz, dar a luz a una nueva humanidad, a una nueva forma de ver, a la era de Acuario. Además en el Apocalipsis 22-16 dice:

"Yo, Jesús, he enviado mi ángel para declarar todo esto a las iglesias. Yo soy el retoño descendiente de David. Soy la estrella brillante de la mañana".

La estrella brillante de la mañana es y tradicionalmente fue Venus. Lo que bien puede interpretarse como la "segunda venida" o Parusía.

M.- La verdad es que encaja tan bien que pone los pelos de punta. ¿Qué crees tú que va a pasar?

C.- No sé que es lo que va a pasar, ni cómo y es cierto que pone los pelos de punta pero hay dos formas de verlo, puedes asustarte, o puedes verlo como la promesa cumplida del final del sufrimiento humano en su camino evolutivo lo cual es absolutamente esperanzador. En el siguiente capítulo tengo intención de hacer un resumen de mi propia interpretación sobre todo esto pero aún quedan más curiosas coincidencias.

M.- ¿Más todavía?

C.- A ver que te parece esta: Los planetas que forman la triple cruz son 6: Sol, Venus, Luna, Urano, Plutón y Saturno. Ya hemos dicho las letras hebreas que representan a los mismos, vamos ahora a sumar sus valores numéricos, por si no lo sabes, las letras hebreas son además números. En orden correlativo de la 1ª a la 10ª su valor es el mismo que su número de orden o sea del 1 al 10, la letra nº 11 vale 20, la 12 vale 30, etc. La 19 vale 100, la 20 vale 200, la 21 vale 300 y la 22 Thau vale 400. Hagamos una tabla y vamos a sumar sus valores.

SOL	THAU (22)	400
VENUS	GHIMEL (3)	3
LUNA	BETH (2)	2
URANO	ALEPH (1)	1
PLUTÓN	SAMECH (15)	60
SATURNO	RESCH (20)	200
		666

¡Ahí se verá la sabiduría! El que entienda, calcule el número del monstruo, que es un número de hombre. Ese número es el seiscientos sesenta y seis. (Ap. 13 – 18).

Por cierto, hay muchas personas que no saben que Apocalipsis significa revelación y no fin del mundo. Figurativamente se le da el significado de catástrofe o de fin del mundo, pero esto es por que así lo ha venido interpretando la iglesia oficial. Sin embargo, el último capítulo, el 22, habla de la superación definitiva, del triunfo del amor sobre la ira (*Ya no habrá allí nada puesto bajo maldición. El trono de Dios y del Cordero estará en la ciudad. Sus siervos le adorarán, le verán cara a cara y llevarán su nombre en la frente.) Ap. 22 – 3 y 4.* Así que también se le podría haber dado figurativamente el significado de "liberación" o de "superación" u otros significados positivos, pero como todo lo que nos han enseñado ha sido siempre desde el temor, hoy decir Apocalíptico es sinónimo de destrucción.

A este respecto yo suelo poner el siguiente ejemplo. Cuando has decidido que tu casa está vieja y necesita reformas en profundidad pues ya tiene remiendos de todo tipo y no te resulta confortable, decides hacer obra. Evidentemente comenzar las obras siempre da pereza, pues todos sabemos de su incomodidad, pero las acometes con ilusión por que sabes que después tendrás una casa nueva y confortable. Estoy seguro de que a este hecho no le llamarías ni catástrofe, ni fin de tu casa cuando se lo cuentas a tus amigos, lo más probable es que pongas el énfasis en lo maravillosa que te va a quedar. Pues algo así cuenta el Apocalipsis.

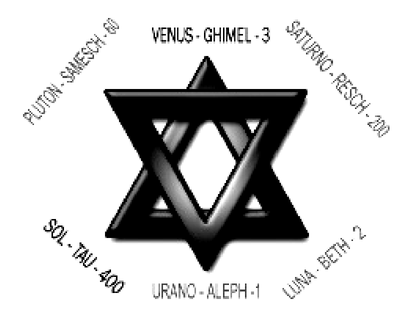
M.- El ejemplo de la casa me gusta, sin embargo las citas del Apocalipsis me ponen los pelos de punta y siento rechazo.

C.- Lo entiendo perfectamente, pero hay que tener en cuenta que está escrito todo de manera simbólica, que el

simbolismo que emplea en su mayor parte está sacado a su vez del simbolismo utilizado por los antiguos profetas como Isaías y Daniel por ejemplo, profetas que también vaticinaron el final de los tiempos. También hay que tener en cuenta que este simbolismo debían de entenderlo los iniciados contemporáneos a su escritura, pues se ve que todo el mensaje no es de futuro sino que también era para el presente de aquella época y que quieras que no, no se sustrae a la forma de ver de la misma, más desde el temor que desde el amor.

Pero bueno, déjame terminar con las coincidencias en cuanto la Cruz Cósmica y después haré un resumen de mi propia visión sobre todo el tema.

Ahora tenemos seis planetas y sus correspondientes letras y valores. Curiosamente tres están a un lado y juntos y según la mitología corresponden a la última generación de dioses, mientras que los otros tres que están al otro lado corresponden a los dioses antiguos de la mitología y con ellos podríamos construir la siguiente figura; un triángulo ascendente y otro descendente.



Si ahora sumamos los valores y reduciendo a la unidad tal como hemos aprendido antes, tenemos:

1+200+60 = 261 = 9
3+400+2 = 405 = 9

Dos nueves, fin de ciclo, equilibrio.

Solo queda por ver el significado que tienen las dos palabras que se crean con estas seis letras y para ello tendré que consultar con mi amigo Luis Martínez Otero.

M.- Como tenga un significado que también encaje me da algo, esto me supera.

C.- A mí también me supera y presiento que el significado cuadrará perfectamente.

Me volví a citar con Luis M. Otero, en una cafetería de S. Sebastián. Habían pasado casi cuatro años desde que nos vimos por primera vez.

Tras los saludos de rigor, pasé a explicarle mis últimos descubrimientos y al igual que cuatro años atrás, con una sonrisa enigmática me interrumpió:

- ¿Entonces cual es tu tesis? ¿Qué el mundo está sometido a ciclos y que estamos en el final de uno de ellos?

- Sí, le respondí, pero no es esto lo que me trae ahora, lo que necesito de ti es que me digas qué significan, si es que significan algo las dos nuevas palabras que se forman con las

letras ALEPH, SAMESCH Y RESCH por un lado y GHIMEL, THAU y BETH por el otro.

Anotó en una cuartilla las letras que yo le iba diciendo, yo las he escrito en el orden que las pronuncié y tal como escribimos nosotros, de izquierda a derecha y él las anotó en el orden hebreo, de derecha a izquierda y la cosa quedó así:

א ס ר = ASUR, O ASIRIA
ג ת ב = BETHEL

- ¡Vaya tela! Asur y Bethel exclamé. Asiria, Babilonia, los viejos dioses y Bethel, la escala de Jacob.

- ¡Eh! No te dispares, dijo Luis, date cuenta que en simbolismo puedes acabar relacionándolo todo, que esto no son matemáticas.

- Lo tengo claro –respondí- pero mientras tanto, pensaba que no eran palabras cualesquiera, que podrían no haber significado nada, que también podían haber sido palabras como zapato y aceituna o cualquier otra cosa, pero eran precisamente Asur y Bethel y eso tenía para mí un sentido total.

-Ciertamente Asur y Bethel son significados opuestos –prosiguió Luis-. Deberías escribir tu propia tesis sobre todo esto y es lo que daría validez a todo el trabajo que estás realizando.

Al volver a mi casa, me puse a rebuscar en los textos bíblicos y otros libros. Todo esto me resulta apabullante. Cuando creo que ya tengo datos más que suficientes para exponer lo que

deseo, surgen nuevos hilos de los que tirar; parece el cuento de nunca acabar.

Vamos primero con ASUR:

Asur es el nombre del dios de los reyes Asirios. Su nombre se escribía con dos signos, el primero era AS y el segundo SHAR. As significa dios y Shar es el concepto de infinito.

De su nombre surge el de la capital Assur (dedicada a él) y por extensión el del imperio Asirio. La mayoría de los reyes Asirios comenzaban su nombre con el nombre del dios, como Asurbanipal por ejemplo.



Es el dios primigenio de quien emana la trinidad: materia, verbo y providencia con los nombres de Apsú, Bel y Aola. Su nombre significa "benévolo". Es creador de sí mismo, del resto de los dioses y de los hombres, así como del cielo y del infierno. Regía sobre la fertilidad y su esposa era Ishtar. Por otro lado era un dios guerrero. El deber de los reyes Asírios era hacer que su gloria se reconociera por todo el mundo, destruyendo si era necesario al enemigo que no reconociera su divinidad soberana.

Asur fue impuesto a los Babilonios tras ser conquistados por los Asiros.

Tras consultar diversas fuentes, no te queda más remedio que preguntarte. ¿En qué quedamos, es benévolo o es guerrero y tirano?

Pues depende de quién lo describa, depende como siempre de la mentalidad del interpretador.

Lo evidente es que representa al Todo, por lo tanto todo a la vez. El hombre, sometido a la dualidad en lucha desde que "comió del árbol del bien y del mal" unas veces lo ve como benévolo y otras como tirano.

¿O no es cierto que el antiguo testamento presenta a un Dios bastante tirano y sin embargo en el nuevo aparece como benévolo?

La misma idea es representada por el Urano griego, Urano (cielo) y su esposa Gea (tierra). (Este cielo y esta tierra, son aquellos primeros, anteriores a la forma de los que habla el Génesis). De Urano y de Gea nace Cronos (Saturno), dios del tiempo, el cual se rebela contra su padre, le corta los testículos y lo destierra del Olimpo. De unas gotas del semen derramado en las aguas, tras el susodicho corte, nace Afrodita (Venus, diosa del amor y la belleza.).

De Cronos y Rea, nacen los dioses del Olimpo a los que Cronos va devorando al nacer, hasta que merced a un engaño de Rea, Zeus (Júpiter) se salva y libera a sus hermanos devorados, quedando Zeus como dios de los cielos y su hermano Plutón como dios del Hades (infiernos).

Ahora veamos Bethel: significa "Casa de Dios"

GÉNESIS 28 DEL 10 AL 19:

Jacob salió de Beerseba y tomó el camino de Harán. Llegó a cierto lugar, donde se quedó a pasar la noche porque el sol ya se había puesto. Tomó como almohada una de las piedras que había en el lugar, y se acostó a dormir.

Y tuvo un sueño, en el que veía una escalera que estaba apoyada en la tierra y llegaba hasta el cielo y por ella subían y bajaban los ángeles de Dios. También veía al Señor, que estaba de pie junto a él y le decía: "Yo soy el Señor, el Dios de tu abuelo Abraham y de tu padre Isaac.

A ti y a tus descendientes os daré la tierra donde estás acostado. Ellos llegarán a ser tantos como el polvo de la tierra, y se extenderán al norte y al sur, al este y al oeste, y todas las familias del mundo serán bendecidas por medio de ti y de tus descendientes. Yo estoy contigo: Te cuidaré por donde quiera que vayas y te haré volver a esta tierra. No te abandonaré sin cumplir lo que te he prometido".

Cuando Jacob despertó de su sueño, pensó: "En verdad el Señor está en este lugar, pero yo no lo sabía." Tuvo miedo y dijo: "Este lugar es muy sagrado. ¡Esta es la casa de Dios y la puerta del cielo!"

Al día siguiente se levantó Jacob muy temprano, tomó la piedra que había usado como almohada, la puso de pie como un pilar y la consagró derramando aceite sobre ella. En aquel lugar había antes una ciudad que se llamaba Luz, pero Jacob le cambió este nombre por el de Bethel.

No es esta la primera mención que se hace en la Biblia sobre Bethel, pues la primera vez que aparece nombrada es en el capítulo 12 del Génesis, pero sí es la primera en la que nos habla de su significado. A partir de ahí, cuatro conceptos se asocian a la palabra Bethel. El primero como hemos comentado es el de "Casa de Dios", el segundo es "Puerta del Cielo", el tercero es "Piedra angular" o también "Piedra del pacto" y el cuarto es "Luz". Los cuatro conceptos están recogidos en los versículos precedentes.

Y ahora como jugando a las adivinanzas me pregunto: ¿Qué cosa es, que a la vez pueda ser identificada como Casa de Dios, como Puerta del Cielo, como Piedra angular o del pacto y como Luz?

Mi respuesta es: "EL SER HUMANO" y particularmente, "SU PRINCIPIO FEMENINO" (Eva, la Virgen, Venus, la Luna, la Tierra, la Madre, la Matriz etc.)

Recordaremos por ejemplo la inscripción del Crismón de Santa Cruz: "Yo soy la Puerta eterna", "La fuente de la vida" "Quien quiera entre en este feliz Templo etc...". -Antiguamente el concepto de Templo significaba directamente "Casa de Dios", normalmente no estaba dedicado al culto popular como posteriormente. Siempre ubicado en un lugar de energías telúricas y en correspondencia con los astros-.

Además en el pasaje del Génesis referido, Bethel es la piedra donde Jacob apoya la cabeza para dormir y donde tiene el sueño de una escalera por la que suben y bajan los ángeles. Esta escalera, representa la escala involución, evolución; de Dios al hombre y retorno del hombre a Dios.

Entonces tenemos los dos triángulos ya mencionados simbolizando uno al primer Dios y el otro a su casa (Ser humano), que sería tanto como decir que Dios entra en su casa, o que el hombre se encuentra con Dios.

¿No es impresionante el sentido que tiene todo esto?

Para mí desde luego lo es.

Como muestra de qué representaba para los hebreos el concepto Asur o Asíria, es interesante leer al profeta Isaías precisamente en un capítulo en el que habla de la ira de Dios contra Israel y sin embargo en el siguiente augura un reinado de paz y justicia. (Nueva era).

¡El rey de Asiria!

Él es el palo con que yo en mi ira castigo, la vara que uso cuando me enojo. Lo mando atacar a un pueblo impío, a una nación que me ofende, para que la robe y le quite sus riquezas, para que la pisotee como al barro de las calles. (Isaías 10 - 5 y 6).

En el capítulo siguiente habla de un mundo en paz salido de las raíces del tronco de Jesé. (Padre de David)

Entonces el lobo y el cordero vivirán en paz, el tigre descansará al lado del cabrito, el becerro y el león crecerán juntos y se dejarán guiar por un niño pequeño.

La vaca y la osa serán amigas y juntas descansarán sus crías. El león comerá hierba, como el buey.

El niño jugará en el escondrijo de la cobra y meterá la mano en el nido de la víbora. (Is. 11- 6 a 8).

He entresacado estos versículos del libro de Isaías, por ser uno de los profetas que vaticinan un final de los tiempos y predice el advenimiento de un mundo nuevo en paz y amor.

¿Recuerdas que en las pinturas de Piero della Francesca hemos comentado que por lo menos una de ellas representa a Isaías?

Los expertos en pintura se preguntan por qué el maestro Piero incluyó dos pinturas de profetas y una de la Anunciación flanqueando las otras nueve pinturas sobre la Leyenda de la vera Cruz y la explicación que parece prevalecer es la obvia, que representa el triunfo de Cristo sobre el mal ya profetizado con anterioridad.

¡Misterio resuelto!

Esta es una de las típicas respuestas que me movieron a buscar en direcciones distintas de las marcadas por la Iglesia Católica, pues sus respuestas nunca satisfacían mi necesidad de saber.

Por ejemplo si preguntaba ¿Por qué tuvo que morir Jesús en la Cruz?, la respuesta solía ser: “Para redimirnos y salvarnos” y si preguntaba ¿Y qué es la redención?, la respuesta inmediata era “Lo que nos trajo Cristo al morir en la Cruz”.

O si preguntaba ¿Cómo pueden ser tres personas distintas y un solo Dios verdadero?, la respuesta ya era de catecismo “En el Cielo entenderemos este misterio” (Dogma de fe)

¡Asunto zanjado, todo clarísimo!

Pues claro que representa el triunfo del Cristo, pero tal y como vamos aprendiendo a ver el mensaje adquiere una dimensión mucho más profunda o sea esotérica.

Comencemos pues con el profeta Isaías:

Todo el libro de Isaías tomado al pie de la letra parece los desvaríos de un chiflado y ocurre como en todas las lecturas bíblicas del antiguo que literalmente resultan un galimatías incomprensible y que lo único que queda claro es que Dios está muy cabreado con los humanos, sobre todo con el pueblo de Israel al que piensa someter a todo tipo de castigos, pero que algún día se apiadará y los salvará.

Vaya como botón de muestra los versículos 16 y 17 del capítulo 3 (los cito por que me han hecho mucha gracia)

"A las mujeres de Sión, que son orgullosas, que andan con la cabeza levantada, mirando con insolencia, caminando con pasitos cortos y haciendo sonar los adornos de los pies, en castigo las dejaré calvas por la tiña y pondré su desnudez al descubierto."

Más vale que no tenemos un Isaías en nuestros tiempos, no sé con qué castigo amenazaría por ejemplo a las "top models"

Bromas aparte, lo cierto es que Isaías esconde muchas claves en su jerga

El Rey de Asíria representa al invasor, al que utilizando su fuerza somete bajo su yugo al resto de seres humanos. En

tiempos de Isaías, era el Rey de Asíria en tiempos de Jesús eran los Romanos y hoy para muchos son los EE.UU.

Una vez más hay que darse cuenta que no se puede interpretar literalmente, pues evidentemente, la ira nunca puede ser Divina, la ira es una emoción humana. “La vara que utilizo cuando me enojo”. La vara hace alusión a la vara de medir (con la vara que midáis seréis medidos).

Todo ello es una alusión a la Ley de causa y efecto, de todo lo que damos, recibimos, todo lo que pensamos acaba convirtiéndose en realidad. Por eso continúa con la alusión al pueblo impío puesto que impiedad tiene dos acepciones principales, una es la falta de piedad o compasión y la otra la falta de fe y ambas encajan pues son complementarias ya que la falta de fe (ignorancia) en nuestra propia divinidad y de nuestra conexión con el Todo, es la causa principal de nuestra falta de compasión. Entonces y solo con el fin de poder experimentar ambas caras de la moneda, si no tenemos piedad para con otros, atraemos a otros invasores que mostrarán hacia nosotros la misma falta de piedad y nos pisotee como al barro de las calles. Se trata simplemente de no ver a los demás como enemigos y así no atraer enemigos.

Los siguientes versículos hablan precisamente de ese cambio de forma de pensar cuyo resultado lleva a la conciliación de los opuestos y así el “lobo y el cordero vivirán en paz” etc...

No entro a desentrañar el simbolismo de cada uno de los animales nombrados para no cansar, pero sí como clave y puesto que ya hemos hablado del simbolismo dual de la serpiente, voy con el último versículo que sirve perfectamente de síntesis a todo lo visto.

“El niño jugará en el escondrijo de la cobra y meterá la mano en el nido de la víbora”.

¿Recuerdas a las cobras de la sabiduría que aparecen coronando a ambas mujeres en la carta nº 6 (los amantes o los dos caminos)?

No olvides tampoco que el pueblo hebreo aprende de Egipto.

¿Cuál será entonces el escondrijo de la cobra (sabiduría)?

Después de todo el camino que llevamos recorriendo juntos no nos costará mucho responder
En el Espíritu, en el yo superior, en nuestro lado femenino, en nuestra intuición etc.

Todas estas respuestas serían válidas.

El niño representa la inocencia, es desde esa inocencia desde donde la vida se convierte en el juego de la sabiduría, en el juego de auto reconocimiento divino (El Gran Juego de Dios).

"Y meterá la mano en el nido de la víbora". La mano representa la acción y la víbora es la parte negativa de la dualidad.

Fíjate en que a la cobra le atribuye un escondrijo, mientras que a la víbora le asigna un nido

La cobra (sabiduría) está escondida (lo oculto)

La idea de nido, no es solo la de refugio, sino donde se ponen e incuban los huevos, por lo tanto como la víbora representa la experiencia en el mundo de la materia, con todo lo que conlleva, el nido nos habla de las consecuencias que todo

acto tiene, cada acción genera reacciones, (la víbora y sus huevos).

Así que en el lenguaje cotidiano, lo que nos dice Isaías en este pasaje es que vendrá una época en la que el "Ser Humano, se dejará llevar por el corazón (sabia inocencia) sin temor y sin apego a los resultados.

Como siempre, el símbolo da para mucho más que lo aquí expuesto, así que te vuelvo a invitar a la reflexión.

Volviendo sobre el misterio de las pinturas de la capilla de Arezzo, ahora, después de analizar un poco el libro de Isaías, podemos intuir que la pintura del segundo profeta corresponde a Jeremías, ya que al igual que Isaías, habla de los "castigos" contra Israel por su impiedad y sobre un futuro de paz surgido de un descendiente de la casa de David. Además Jeremías es encerrado en un "pozo" al igual que el judío de la leyenda.

El tercer cuadro al margen de la leyenda de la vera cruz, como hemos dicho representa la Anunciación y obviamente es el anuncio del nacimiento del "Cristo" (el elegido, el ungido).

Ahora sí parece tener sentido el total de la obra, son 9 pinturas (9 ciclo completo), que comienza con Adán (principio de la humanidad, la cual no alcanzará "misericordia" hasta no transcurridos simbólicamente ("5.500 años") que continúa con el proceso evolutivo durante el cual la " verdadera cruz" aparece y desaparece, hasta que la verdad inevitablemente sale a flote y termina con una pintura que no mencioné antes y que representa el retorno de la Cruz a Jerusalén. No olvidar tampoco que

Jerusalén desde el símbolo, representa el lugar sagrado y la ciudad perfecta (la nueva Jerusalén del Apocalipsis).

Nueve pinturas de un ciclo y tres de su anuncio.

Gracias maestro Piero della Francesca por ayudarnos a reflexionar.

A modo de resumen:

A finales de junio de 2011, se dará una cruz cósmica, cuyo máximo grado de perfección se alcanzará entre los días 29 y 30 (S. Pedro-llaves).

Los planetas que la forman son: El Sol en cáncer, Plutón en Capricornio, Urano en Aries y Saturno en libra.

Además de estar los simbólicamente opuestos naturales en oposición, la sustitución de planetas y constelaciones por sus cartas representativas en el Tarot no solo avala y amplía la idea inicial sino que además utilizando los números de orden de dichas cartas nos apunta un pequeño ciclo comprendido entre el 30-06-2011 y final de 2012.

Seguidamente se incorporan a dicha cruz Venus y la luna, encajando la imagen con la frase apocalíptica “Una mujer vestida de sol, con la luna a sus pies y con dolores de parto”.

Sustituyendo las cartas del Tarot por sus letras hebreas equivalentes, nos dan dos palabras altamente significativas (elevación o peregrinaje hacia arriba y prisionera).

Y haciendo lo mismo con Venus y la Luna unidos a los cuatro planetas anteriores nos aparecen dos nuevas palabras que

son Asur y Bethel, palabras que siguen avalando y ampliando la idea inicial.

Sumando los valores numéricos de las seis letras, nos da 666

¿No te parecen demasiadas coincidencias?

Pues a todas estas coincidencias que surgían en mi vida y que ya te he contado, se sumaron las informaciones que a partir del año 2002 y desde distintos puntos me llegaban sobre las profecías mayas y otras profecías. La primera noticia me la envió un amigo desde Argentina en un recorte de prensa aparecido en su país el cual inserto a continuación.

Los mayas también predicen el final de los tiempos en 2012.



La Piedra Solar de la antigua y misteriosa cultura maya.

El destino de la Humanidad en la cosmogonía maya

El calendario señala el 2012 como un año clave

Un especialista en el tema sostiene que por medio de la observancia de los cambios lunares es posible armonizar la mente con la naturaleza y con el cosmos

De acuerdo con el antiguo calendario maya, basado en períodos 13 lunas de 28 días cada uno, la civilización occidental se encuentra en una etapa de transformaciones que culminarán al finalizar el año 2012, con el pasaje hacia un estadio superior en la evolución humana. Por lo pronto, hasta el 29 del corriente mes la Humanidad atraviesa un período denominado "divulgar y liberar".

"Es el espacio anual destinado a resolver los problemas. Se trata de un cambio de conciencia, de abrir la mente y estar dispuesto a recibir lo que viene del sol y de la luna", explicó **José Luis Haro**, quien impulsa talleres destinados a armonizar a las personas con la naturaleza y el cosmos. Acaba de dictar una conferencia en la Dirección de Turismo.

"Los mayas sabían lo que iba a suceder en esta época. Mi intención es transmitir esta idea para que cambie nuestra manera de pensar", agregó. Sus teorías se basan en los estudios realizados por el estadounidense **José Argüelles**. La cultura maya siempre ha sido un enigma para los investigadores que no pueden comprender cómo una sociedad, en plena Edad de Piedra, pudiera poseer tan enorme conocimiento y comprensión de las matemáticas, la astronomía y el cálculo del tiempo. Una teoría, según explica Argüelles, es que los mayas fueron unos viajeros intradimensionales, que se establecieron en México hacia el año 600 antes de Cristo. Su misión era colocar la Tierra y su sistema solar en "alineación" con el universo.

Según esta teoría, nuestro Sistema Solar es el séptimo por el que navegaron los mayas. Las profecías mayas anticipan que cuando el calendario maya acabe, en el año 2012, la Humanidad se habrá convertido en una cultura descentralizada y no industrial en la que el contacto con los seres alienígenas será algo muy corriente.

Los mayas propugnaban la armonía con la naturaleza y el Cosmos, mediante la observancia del calendario lunar.

X

¿Pero qué es el final de los tiempos?

Considero que he aportado datos suficientes, como para que cualquiera que se sienta atraído por el tema, tenga materia de sobra sobre la que reflexionar e investigar si lo desea.

Ahora amigo lector, deseo compartir contigo mis propias conclusiones, las cuales no están basadas únicamente en lo hasta ahora expuesto, sino también en diversas lecturas, en experiencias vividas, en conversaciones con varias personas y sobre todo en mi propio sentimiento interno.

Creo firmemente que el final de los tiempos, es a la vez el final de un ciclo y el comienzo del siguiente, en el proceso de la evolución humana en este planeta.

La primera vez que tuve noticia de ciclos y de escalones evolutivos, fue en el año 1993, en un programa de TV llamado 5ª Dimensión. Allí un grupo de personas que se autodenominaban como Grupo Aztlán, mediante el conocido tablero de Ouija, decían contactar con un extraterrestre llamado Geenom.

A mucha gente que viera aquél programa, bien le pudiera parecer en aquél momento, que se trataba de un grupo más de chalados de los muchos que vienen apareciendo en distintos programas televisivos en los últimos años.

En mi caso, lejos de parecerme locos, todo lo que decían resonaba de algún modo en mi interior; sin embargo en aquél momento, tenía mis reservas con respecto al método utilizado.

Poco después, mientras esperaba la llamada para mi vuelo en el aeropuerto de Barajas, ojeando en el puesto de prensa, me llamó poderosamente un número de la revista "Más allá de la ciencia". En dicho número aparecía de nuevo el Grupo Aztlán y anunciaba la próxima salida al mercado de su primer libro titulado Los manuscritos de Geenom (I). Adquirí este libro y los dos siguientes, manuscritos de Geenom (II) y (III). Lo cierto es que más que leerlos, los devoré. Cuanto más avanzaba en su lectura, más coherente lo veía y lo sentía.

Por primera vez, me topaba con una forma de ver la vida, que encajaba con mis sentimientos más profundos y no sólo encajaba, sino que ejercía en mí un efecto liberador. Daba igual si algunas partes de los libros resultaban un tanto fantasiosas, me daba lo mismo que realmente la comunicación de la que hablan, fuera con un extraterrestre, o con un Ángel o simplemente fuera la unión de las mentes de ocho personas de buena voluntad.

Para mí, la esencia de lo relatado, tenía más sentido que cualquier otra de las teorías que había escuchado hasta el momento. ¿Y por qué no iban a poder comunicar con seres extraterrestres más evolucionados que nosotros? ¿No es cierto que a lo largo de la historia ha habido infinidad de personas a las que se ha denominado como profetas? (me remito al sentido original de la palabra profeta: Personaje típico de la religión de

Israel, es, según la Biblia, un portavoz, un enviado e inspirado de Dios para manifestar algo secreto, pronunciar un oráculo, expresar y hacer entender el pensamiento y la voluntad divina y a veces, anunciar el porvenir). ¿Cuál es la razón para creer en unos y no en los otros?

A mí, lo que me importa es el mensaje, no la vitola del mensajero.

También conviene tener en cuenta, que no es necesario que el 100% de lo relatado se corresponda con la realidad, como el mismo Grupo Aztlán honestamente reconoce, para tener seguridad de que la recepción del mensaje se ajusta a su emisión, es necesario primero limpiar el canal.

Limpiar el canal, no es otra cosa que liberarse de ideas preconcebidas, de patrones mentales adquiridos a lo largo de la vida.

De hecho, para mí resulta evidente, que o bien los llamados profetas, o sus traductores posteriores, no habían limpiado su canal, por eso hablan tanto de la ira de Dios, del temor de Dios, de los castigos, de venganzas. En definitiva, aunque la esencia de su mensaje tenga una base real, su exposición o interpretación posterior, adquiere los tintes de la forma de pensar de la época.

Resulta fácil confundir la simple ley de causa y efecto, con los castigos. Por ejemplo, cuando Jesús dice a Pedro que quien a hierro mata a hierro muere, está haciendo referencia a la ley causa – efecto. Cuando un humano consciente, sabe que todos somos uno y el mismo, sabe también que todo lo que haga a otro, a sí mismo se lo hace, sin embargo alguien no consciente,

puede interpretar la repercusión que su acto tenga, como un castigo.

La ley causa-efecto y la del Karma, se encargan de que si siembras ira, ira recogerás, pero esto es simplemente, para que el espíritu aprenda gracias a la experimentación de ambas caras de la moneda. Cuando se dice “No juzguéis y no seréis juzgados”, no es ninguna amenaza, es simplemente un hecho inevitable, puesto que no puedes pensar de dos modos diferentes a la vez, y si juzgas a otro por la razón que sea, inevitablemente te juzgas a ti mismo, de hecho no te permites a ti mismo lo que no permites a otro, y cuando lo haces, necesitas justificarlo de algún modo.

Volviendo al los manuscritos de Geenom, para el que no conozca estos libros, voy a sintetizar sus puntos clave con los que me siento identificado.

1.- Somos espíritus inmortales (células divinas) en evolución.
2.- Dentro de los múltiples estados del Ser, nos encontramos ocupando un cuerpo físico en el planeta Tierra, a modo de vehículo de experiencia evolutiva.
3.- La experiencia evolutiva en la Tierra, como espíritus individualizados, se hizo posible, tras la intervención de seres de otros planetas evolucionados, (Hermanos mayores) que al manipular genéticamente a ciertos individuos de los primeros homínidos, crearon las condiciones para que estos homínidos tuviesen capacidad para albergar un espíritu individualizado.
4.- El escalón que ocupamos en estas condiciones es el de tercera dimensión humana, al cual pertenece también el planeta Tierra.

5.- El objetivo es alcanzar el siguiente escalón mediante el despertar de la conciencia y conseguir crear sociedades armónicas. (Nueva edad dorada).

6.- La principal herramienta; el libre albedrío. (Causa – efecto)

7.- El sistema; la rueda de reencarnaciones sometida a la ley del Karma.

En estos manuscritos, se habla de los ciclos de alrededor de 25.000 años, en cuyo tiempo, nuestro sistema solar, gira en torno al centro de la galaxia y se dice que el cambio generacional podría producirse hacia el 2014.

Cuando estos libros llegaron a mis manos, todavía no había leído otros como: La conspiración de Acuario o las Nueve revelaciones por ejemplo, ni sabía nada sobre el Hinduismo ni sobre el Budismo Zen, ni mucho menos sobre Hermetismo.

Mientras escribo, no puedo dejar de asombrarme por cómo en tan solo doce años, mi vida ha dado un vuelco total, cómo en tan corto período de tiempo, ha llegado a mí, tal cantidad de información que yo iba absorbiendo, como lo hace una esponja reseca que acaba de caer en la bañera.

Desde aquí, mi más profundo agradecimiento al Grupo Aztlán y a los Hermanos mayores, pues fue su chispa, la que encendió mi mecha.

Los siete puntos que considero claves en los manuscritos, coinciden y encajan con todas las antiguas filosofías, salvando por su puesto, los matices interpretativos de cada cultura.

Para comprobarlo, no necesitas pegarte una pechada de estudio profundo sobre las múltiples filosofías, basta con que

entres en Internet y busques artículos sobre Hinduismo, los Vedas, Budismo, Zen, Mitología Egipcia, Griega, Mesopotámica, Celta, Platonismo, Neoplatonismo, Gnosticismo, Mayas y lo que se te ocurra en relación al tema. Verás también, cómo muchas de las páginas que encuentres, estarán relacionadas con mensajes canalizados en la actualidad, desde comunicaciones con los Ángeles, con la Virgen y con Extraterrestres de diferentes planetas y niveles evolutivos.

Pero ¡cuidado! Aprende a quedarte con la esencia, escucha a tu corazón mientras lees, pues lo mismo que verás las coincidencias, encontrarás un sinfín de contradicciones y si te quedas solo con la letra, puedes acabar con mayor confusión de la que tuvieses antes.

Lo mismo te aconsejo que hagas al leer mi relato, quédate con lo que te sirva y deja lo demás, confía en ti, en tu corazón y en tu inteligencia y recuerda siempre uno de los siete principios Herméticos de la tabla esmeralda “Toda verdad es una semi verdad”

También cuentan los manuscritos de Geenom, de la apertura de los Chacras como consecuencia del despertar de la conciencia. En esto también coinciden con Hinduismo y Budismo principalmente. Por si no lo sabes, los Chacras son centros energéticos a través de los cuales nuestro cuerpo etérico o alma, se une al cuerpo físico; son centros reguladores de energía de diversos órganos y glándulas, cada uno corresponde a un color y a una nota musical y los principales son siete.

Curiosamente, el Apocalipsis habla de la apertura de siete sellos. (¿Chacras?. Así lo creo)

Amig@, como verás, no hay nada nuevo bajo el sol, lo único nuevo, es nuestro cambio de percepción, los que

cambiamos somos nosotros. Te habrá pasado muchas veces, que cuando lees el mismo libro en distintas épocas de tu vida, le encuentras cada vez más sentidos y más matices; pues el libro nunca cambió, fuiste tú quien lo hizo. Esto es evolución.

Tampoco es nuevo lo que yo estoy haciendo en este relato; se le llama sincretismo, que según la definición del diccionario es: Sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas o teorías diferentes con intención de armonizarlas, sin privarlas de sus características.

A mi juicio, se trata de poner el acento en lo que une y no en lo que separa

Igualmente, en nuestra cultura cristiana están las mismas claves, aunque resultan difíciles de ver, hasta que no te despojas de los patrones mentales adquiridos desde la cuna. Nos han repetido de forma machacona una sola manera de ver, la han dogmatizado y además nos han metido el miedo en el cuerpo con amenazas infernales, con la única intención de mantener una estructura piramidal de poder, gobernada por una cabeza visible que "nunca puede equivocarse".

De este modo nos han evitado el "incómodo" ejercicio de pensar por nosotros mismos, de hacernos auténticamente responsables de nuestros pensamientos, palabras, acciones u omisiones y así, palabras y obras han sido "convenientemente" reprimidas por las normas y las leyes; las omisiones, reprendidas y forzadas a realización y los pensamientos, sondeados tras la rejilla de un confesionario. Todo controlado.

Ya he contado al comienzo, cual fue la repercusión que en mí tuvo esta "educación". Dejé de creer en Dios y volví a encontrarlo por otro camino. Me ha ocurrido, como relata Coelho

en su obra “El Alquimista”. Salí a buscar fuera el tesoro, para darme cuenta de que siempre estuvo dentro de mí.

Durante mucho tiempo, sentí rencor hacia la Iglesia Católica, llegué a no querer pisar una iglesia, ni siquiera para bodas, bautizos y funerales. Hoy, simplemente no la necesito. No me hacen falta intermediarios para hablar con el Padre-Madre Dios.

He comprobado también, el efecto que la “educación” católica, ha tenido en otras personas, algunos están encantados de hablar de extraterrestres, nueva era, control mental, esoterismo o incluso de templarios y sin embargo la palabra Dios les hace retorcerse o les hace casi vomitar escuchar una cita evangélica. Y no es que estén “endemoniados”, es simplemente que a algunos, los traumas generados por el catolicismo, les han hecho más daño que a otros y todavía escuecen las heridas.

Esta es una de las razones, por las que escribo utilizando frases evangélicas y bíblicas. Si bien es cierto que a mí también se me atraganta el lenguaje del Antiguo Testamento. Siento que ha llegado el momento de “llamar a las cosas por su nombre” (palabras del Jesús evangélico). Por el uso que algunos hayan hecho de un conocimiento que forma parte de nuestra cultura, no es razón para rechazar dicho conocimiento. Creo que ha llegado el momento de reivindicar el mismo sin necesidad de intermediarios.

¿Asusta un poco verdad?

Ya lo creo, después de tantos años de que te digan donde has de atar la burra, de repente resulta que toda la responsabilidad es tuya o sea mía.

Con lo cómodo que resultaba echarle la culpa a la Iglesia, o al Gobierno, o a los empresarios desalmados, o a mis padres, o al vecino de enfrente. Al final, la responsabilidad es solo mía.

Es el precio de la libertad, pues si quieres toda la libertad, ella conlleva toda la responsabilidad.

Si, ya sé que soy solo una probabilidad dentro de las aproximadamente 6.500 millones de probabilidades que caminamos sobre el planeta azul y sin embargo, toda la responsabilidad es mía.

Ya sé que todos somos uno y el mismo, y no solo los 6.500 millones de células vivientes del hijo del hombre, de los descendientes del Adán de esta Tierra, sino también somos uno y el mismo con los a saber cuantos descendientes de los Adanes de otros mundos visibles y no visibles, también con animales y plantas y con el planeta que así mismo es un ser vivo. Y sin embargo, toda la responsabilidad es mía.

También tuya claro, pero eso no me compete a mí.

¿A quién preguntaré cual es el camino?

Ufff. Cuanta responsabilidad, vaya peso y qué sensación de soledad.

Así comprendo el sentimiento del Jesús del evangelio cuando “vela” mientras los demás “duermen” en el “huerto de los olivos” **¡A ser posible que pase de mí este cáliz!**

.

¿A quién preguntar?

Cuando de niño lo hice tanto a la Iglesia, a mis educadores y a mis padres, sus respuestas no me satisficieron.

Cuando pregunté al mundo, a sus estructuras, a sus objetivos, a sus luchas y sus porqués, tampoco encontré satisfacción en sus respuestas.

¿Cuándo entonces comencé a recibir respuestas que me hacían vibrar?

Cuando mis preguntas las dirigía al Padre desde la soledad de mi intimidad.

Entonces venían a mí las pistas, los libros pertinentes, otros buscadores con sus hallazgos etc.

O sea que entonces hago como Jesús, me dirijo al Padre y recibo respuestas.

¿Es que me estoy comparando con el Maestro? ¡"Menuda herejía"! ¡A la hoguera conmigo!

Más que compararme, puesto que con nadie me puedo comparar, lo que siento es afinidad con él.

Es posible que te suene confuso lo que digo, unas veces puedo parecer un Ateo anticlerical y otras un fanático creyente.

Pues ni lo uno ni lo otro, si así te parece, es debido a los esquemas "blanco" "negro" a los que estamos acostumbrados.

Me explicaré mejor.

Creo que existió un Jesús histórico y la mayoría de estudiosos del tema también lo creen, puesto que aparece en

algunas crónicas no cristianas, como por ejemplo en las Historia de los judíos de Flavio Josefo.

De ahí a creer como histórico todo lo que dice el evangelio hay un trecho. Para mí el evangelio es otra leyenda más, entendiendo el sentido de leyenda como lo era en su origen "Aquello que conviene leer". A lo largo de toda la historia de la humanidad, los hombres han utilizado los mitos y las leyendas para trasmitir valores, verdades espirituales y metas que perseguir en su evolución.

Ya hemos comentado que incluso parábolas que aparecen en los evangelios, fueron atribuidas antes a otros, también hemos comentado que la mayoría de los rituales católicos existían antes del cristianismo aunque variaran en la forma y también hemos hablado de la multitud de símbolos que se recogen en los evangelios.

El gran problema y nuestra confusión tienen su origen en el concilio de Nicea, donde como recordarás fue aprobada la divinidad de Jesús como la segunda persona de la trinidad, abolida la idea de reencarnación y donde se seleccionaron los cuatro evangelios sinópticos como los oficiales entre otros asuntos. Cuando todo esto ocurría, ya habían pasado alrededor de 300 años de los hechos y obviamente no había testigos presenciales que pudieran llevarles la contraria y si los hubiese habido, los habrían hecho desaparecer, puesto que aquellas decisiones tuvieron más carácter político que espiritual.

A partir de ahí, la encarnizada persecución de cualquier idea que pusiera en tela de juicio la postura oficial (pasaron de ser perseguidos a perseguidores). A partir de ahí la obstinada ocultación, llegando incluso a prohibir y perseguir cualquier intento de traducir los propios evangelios a los idiomas

"vulgares". No creas que hablo solo de tiempos remotos, pues una de las Biblias que suelo consultar, la compró mi madre a un vendedor a domicilio siendo yo un niño de unos ocho años y su gran ilusión era poder leer la Biblia que se le había negado de joven. La postura de curas y monjas con los que mi madre tuvo relación en su infancia y juventud, era la de no consentir que leyeran la Biblia por que "no estaban preparadas para comprender".

A pesar de todo, tengo que reconocer que gracias a la Iglesia nos ha llegado el mensaje y por ello le estoy agradecido, pero flaco favor nos ha hecho al vendernos un Cristo externo a nosotros.

Nos lo han presentado como EL ÚNICO HIJO con mayúsculas, hacedor de milagros, expulsador de demonios, resucitador de muertos, perdonador de pecados y SALVADOR de la humanidad, aunque eso sí, hecho hombre y sometido a la Ley. Además, nacido sin intervención alguna de varón (no sé por que pues se refiere a sí mismo como el hijo del hombre, debería de decir en todo caso el hijo de la mujer).

Si realmente su objetivo era el de salvarnos muriendo en la cruz (tomándolo literalmente), habrá que convenir que su misión fue un estrepitoso fracaso, pues aquí seguimos 2.000 años después y evidentemente el Reino de los Cielos continúa sin llegar a la tierra. Y si venció al "demonio", al mal, (de nuevo literalmente) ¿qué hace todavía el susodicho pululando por estas latitudes. (Así que no es de extrañar, que algunos consideren que el "maligno" es más poderoso que el propio Dios y proliferen las sectas satánicas).

Entendido de este modo, no nos sirve de ejemplo a seguir, puesto que cualquier hazaña o prodigio que realizara, está fuera de nuestro alcance.

Si nos dice que vendamos lo que tenemos, se lo demos a los pobres y sigamos a un hombre que no tiene ni donde apoyar la cabeza contestamos ¡Qué gracioso! Tú si tienes hambre multiplicas los panes y los peces y arreglado, si quieres ir de juerga conviertes el agua en vino, pero yo tengo que currar para poder comer, así que ni la que se dice tu Iglesia te ha hecho ningún caso.

Por cierto, ahora que hablo de currar, ¿Dónde dice que trabajabas? ¡Ah sí, que no hay que preocuparse de lo que hay que comer o lo que hay que vestir, mira las flores y los pájaros! Debe de ser que te mantenía el carpintero, ese que ni siquiera era tu padre.

Entendido literalmente, tal y como nos lo han contado no tiene pies ni cabeza y como no tiene sentido, fue necesario imponer el dogma de fe para que no te hagas preguntas incómodas.

A mi modo de ver y sentir, el Cristo, el Mesías, el Buda, Rama, Krishna, Hércules, Mitra y otros muchos, son la misma cosa, mitad hombres, mitad dioses, hijos del Dios y de una mujer mortal.

Son la representación o la encarnación en la tierra del "Hijo de Dios"

¿Por qué existe este mito desde los tiempos más remotos y ha llegado hasta hoy? Tan solo cambia el aspecto externo de la

historia que se les atribuye, en función de la cultura, tradición y evolución de cada pueblo, pero su esencia se mantiene.

¿Por qué y para qué?

Sencillamente porque la humanidad sabemos en lo más profundo de nosotros, que somos los hijos de Dios y que precisamente hemos venido aquí a recordarlo y experimentarlo, que para ello es necesario "despertar nuestra conciencia". ¿Conciencia o consciencia de qué? ¡Conciencia de SER! De ser individualizaciones del Espíritu Divino, o sea Dios mismo adquiriendo conciencia de SÍ mismo. (EL HIJO).

El mito viene con nosotros y persistirá hasta que lo REALICEMOS.

Ha habido muchos "Cristos" a lo largo de la historia de la evolución humana. Maestros transcendidos los llaman unos, Avatares los llaman otros, Hermanos mayores otros etc.

Muchos de ellos se dejan caer de cuando en cuando por este planeta para servirnos de guía, pero la condición es que han de hacerlo como los demás seres humanos, sin memoria y sometidos a la misma LEY

Eso es lo que yo veo en el relato evangélico:

Sabes que Evangelio significa Buena Noticia.

La "Buena Noticia" no es otra que la del despertar de la Conciencia de un Hombre; de la Conciencia de su propia Divinidad y su coherencia con este hecho.

Un hombre que ya desde niño manifiesta su interés por el conocimiento, por eso discute con los doctores de la ley mientras los demás se quedan solo con el rito de ir al templo, hacer su ofrenda y volver. Rebelde incluso ante la regañina de su madre por haberse "perdido" **¿No sabes que tengo que ocuparme de las cosas de mi Padre?**

Un hombre que para dar ejemplo, utiliza conscientemente la formula "YO SOY" y siempre se dirige a los demás desde el Espíritu. Es esto precisamente lo que diferencia sustancialmente al Cristo del evangelio de otros mitos anteriores y es esto precisamente lo que produce la confusión entre los hombres del entorno, pues mientras unos lo consideran blasfemo, otros lo encumbran hasta lo inalcanzable, puesto que ni unos ni otros se reconocen a sí mismos como dioses.

Juan relata lo que acabo de decir en su capítulo 10 cuando el Cristo declara **"El Padre y yo somos uno solo"**. Los que le escuchan pretenden apedrearle y entre otras cosas le dicen **"Tú que no eres mas que un hombre, te haces Dios a ti mismo"** a lo que responde **"En vuestra ley está escrito "Yo dije que sois dioses. Sabemos que no se puede negar lo que dice la Escritura, y Dios llamó dioses a aquellos a los que dirigía su mensaje. Y si Dios me apartó y me envió al mundo, ¿cómo podéis decir que le he ofendido por haber dicho que soy Hijo de Dios?**

Un Hombre "despierto" mientras los demás están "dormidos", un Hombre que se reconoce a sí mismo como "vivo" mientras los demás están "muertos" por eso dice cosas como: "**Yo Soy fuente de vida"** y al hablar de los "no vivos" dice: "**Deja que los muertos entierren a sus muertos,** o **"Os aseguro que viene la hora, y es ahora mismo, en que los muertos oirán la voz del Hijo de Dios; y los que la oigan vivirán."** Etc.

Un Hombre que se sabe "canal" y de este modo practica y enseña la verdadera humildad: "**Os aseguro que el hijo de Dios no puede hacer nada por su propia cuenta; solo hace lo que ve hacer al Padre. Todo lo que hace el Padre lo hace igualmente el Hijo."** (Esta frase encierra mucho más, puesto que no solo se reconoce como "canal", sino también como "observador" y también como "imagen" de Dios).

Un Hombre que coherentemente con su "despertar", sabe que solo el servicio a los demás te hace sentirte pleno: "**Os aseguro que no hay nada más hermoso que dar la vida por aquellos a los que amas."** (Aunque se hayan empeñado en decirnos que ese "dar la vida" se refiere al momento de morir en el potro de tortura, (muerte del cuerpo) en realidad se refiere a "dedicar" la vida a ayudar a despertar a aquellos que amas).

Un Hombre que también duda y que aún no se siente del todo preparado y por eso **“Aún no ha llegado mi hora”**, duda que también le asalta en los últimos momentos **“¿Por qué me has abandonado?”**

Un hombre que se pone a prueba a sí mismo “retirándose a su propio desierto”(meditación) y aun sabiendo que lo que la mente cree se crea en el mundo físico, renuncia a utilizar su energía atención, únicamente a conseguir el pan de cada día, o convertir las piedras en pan pues **“No solo de pan vive el Hombre, sino de toda palabra salida de la boca de Dios”.**

También renuncia tanto a encumbrarse como líder espiritual al modo terrenal (en el pináculo del Templo de Jerusalén), como a hacer grandes manifestaciones de “Poder”, así como a “echarse abajo” de su propio Templo (cuerpo), aferrándose a su convicción **“No pondrás a prueba al Señor tu Dios.”**

Y por último como síntesis y refrendo de las renuncias anteriores, renuncia al poder terrenal, al reconocimiento y a la acumulación de riquezas, eligiendo el camino del servicio: **“Adora al Señor tu Dios y sírvele solo a él.**

Es entonces cuando se “sabe Iluminado” **“Una luz iluminó a los que vivían en sombras de muerte.”**

Un Hombre que sabe que puede ayudar a otros a sanar canalizando la energía a través de sus manos y a través de su palabra, que sabe también que nuestros errados patrones mentales son los que nos hacen enfermar el cuerpo, que solo si nosotros queremos nos sanamos y para ello es necesario creerlo, por eso dice **"Es el Padre quien actúa a través de mí"** y termina con **"Tu fe te ha salvado." "Vete y no peques (**tropieces) **más."** Juan todavía refuerza más esta idea al decir **"Mira, ahora que ya has recobrado la salud no vuelvas a pecar, no sea que te pase algo peor."**

Un Hombre al que se reconoce como "Cordero de Dios," puesto que sabe que al igual que el cordero sigue al pastor e inocentemente es llevado al matadero, el hombre sólo encuentra el camino cuando se deja llevar de su voz interior que es la voz de Dios, no obedece a ninguna otra voz y para poder reconocerla ha de purificarse primero (olvidarse de todo lo aprendido, desapegarse de su propia historia personal y de pasiones vanas y efímeras – de ahí el ritual del bautismo con agua-)

Un Hombre que conoce la ley causa – efecto, de ahí "Quien a hierro mata a hierro muere" y también la ley del Karma "perdónanos nuestras deudas." Como también conoce los ciclos.

En definitiva, Un Hombre con la conciencia DESPIERTA. Un Hombre conectado con el Espíritu.

Este es el Cristo al que reconozco.

Es por esto, por lo que para mí el personaje histórico, no tiene demasiada importancia.

En primer lugar, los propios expertos reconocen que no sabemos nada en realidad sobre el personaje histórico y que además es casi imposible saber nada después de 2000 años.

Por todo lo apuntado, mi fe no depende del personaje histórico. Si alguien descubriera y pudiera demostrar que el llamado Jesús de Nazaret estuvo casado y tuvo hijos, pues es algo que además de no extrañarme en absoluto, no cambiaría en nada mi fe. Si alguien demostrara que ni siquiera murió en la cruz, tampoco variaría mi fe y si además encontraran sus restos demostrando que no resucitó su cuerpo, mi fe seguiría sin variar un ápice por ello. Mi fe está en el Cristo que está en mí o mejor dicho, en el Cristo que YO SOY.

Lo que sí es evidente, es que a comienzos de la era de Piscis, hubo un movimiento en el despertar de la conciencia humana y a resultas de ese movimiento surgieron nuevas comunidades espirituales y entre ellas las denominadas cristianas, tuvieron gran relevancia.

Es evidente que por ejemplo Juan el evangelista, sabía muy bien lo que se decía y probablemente también los otros evangelistas, aunque como ocurre en cualquier movimiento, no todos llegan a la esencia, muchos se quedan a medias y se centran más en lo exotérico, que en lo esotérico, más en la

apariencia externa que en la práctica interna. Así es la evolución humana.

Ese movimiento cristiano inicial, dejó sus pistas para los que "tengan ojos para ver y oídos para oír" (para cuando estamos preparados).

En los restos encontrados de las antiguas catacumbas, nunca aparece una cruz martirial como signo de identificación, sin embargo el pez y el crismón aparecen reiteradamente.

Sin olvidar que el concepto "milagro" y según el diccionario, es un acto de poder significativo que causa admiración y al que se le atribuye intervención divina. Ni que Prodigio es una palabra sinónima de la anterior.

Los milagros relatados en los evangelios, son tan milagrosos como que Jonás fuera tragado por una ballena y depositado en la playa, o que Elías fuese arrebatado en un carro de fuego, o que Sansón derribara las columnas del templo después de ciego, que Moisés separara las aguas o que cayera maná del cielo.

Exceptuando los prodigios de curación tras la imposición de manos o de la oración, de cuya validez tenemos constancia abundante a lo largo de la historia y también en nuestros días. (Personalmente he sido testigo en alguna ocasión de curaciones menores)

El resto de los milagros son símbolos y no por ello menos prodigiosos.

Al desentrañar alguno de estos símbolos, las cosas se ven desde otro prisma.

Los símbolos más utilizados son: El agua, el pez, el mundo, el vino, la sangre, la vid, el pan y el cordero, además del diablo y de los ángeles que también son símbolos.

El agua representa la vida, ya sabemos que la vida procede del agua, por lo menos en nuestro planeta, es por eso por lo que cuando los astrónomos rastrean la posibilidad de vida en otros planetas, lo primero que buscan es si hay agua.

Ya hemos visto que tanto en el Génesis, como en las mitologías egipcia, griega o celta entre otras, se distingue entre las aguas superiores y las inferiores y que el objetivo tras la muerte es el de cruzar el gran río.

También hemos dicho que las aguas superiores representan en el mundo de la mente, las infinitas posibilidades de realización, o la nada de donde todo sale y las aguas inferiores representan al mundo de lo realizado. En nuestro lenguaje cotidiano diríamos los posibles proyectos de vida y la vida ya manifestada de una forma concreta (con leyes concretas).

Los movimientos cristianos nacen con la era de piscis y piscis es un signo de agua y por tanto emocional.

Podemos decir que el Espíritu Cristico visita la tierra y encarna en ella al principio de la era piscis. Esto es una forma de expresar lo que ocurre en el mundo de las energías, de las no formas y que tiene su reflejo en el mundo físico. (Como resulta no solo difícil sino casi imposible hablar de lo intangible, puesto que nuestro lenguaje solo concibe palabras que definen el mundo de las formas, no tenemos palabras para explicar lo infinito; es

por esto por lo que el ser humano ha ideado desde tiempo inmemorial el lenguaje simbólico utilizando la analogía, ya que de algún modo sabemos en nuestro interior que como es arriba es abajo solo que en distinto grado).

Continuemos.

Del vino ya hemos hablado antes, y lo hemos asociado a los pensamientos elaborados, pero no como pensamientos sueltos sino como patrones mentales, lo que llamamos paradigmas y los paradigmas se conforman debido a las experiencias vividas y se trasmiten a las siguientes generaciones en lo que llamamos educación. Si estuviéramos haciendo un diccionario de símbolos y hubiera que definir el "vino" con una palabra esa palabra sería "experiencia", así como la correspondiente al "agua" sería "vida", pero esto es absolutamente simplista.

La grandeza de los símbolos reside precisamente en que cada uno conlleva un sin fin de ideas asociadas que inevitablemente te conducen a otra cadena de ideas, por tanto la asociación entre símbolos acaba construyendo todo un mapa que siempre puede seguir desarrollándose.

Como ejemplo veamos auque sea de forma somera, el mapa que va construyéndose mediante la asociación de los símbolos agua, vino, fuente, cáliz, sangre y corazón.

El agua y el vino

Si el agua representa la vida, la fuente es de donde mana la vida, por tanto la divinidad y más concretamente su aspecto femenino. (Ya hemos hablado también de la asociación del aspecto femenino con el espíritu. En Juan 6-63 esta asociación

no puede ser más clara **“El espíritu es el que da vida; el cuerpo de nada aprovecha.”**) Entonces si alguien dice “Yo soy fuente de vida eterna”, está diciendo que la vida es eterna, está reconociéndose a sí mismo como dios y hablando desde el espíritu.

Como verás el símbolo te lleva y te lleva, no hemos hecho mas que empezar y ya nos hemos apartado del agua, no hemos llegado al vino y nos hemos metido en la relación del espíritu con lo femenino, con lo cual esto nos llevaría al concepto de la trinidad etc. etc. Por esta vez vamos a permitírnoslo y ya de paso inserto una fotografía tomada en el monasterio de Lluc que a mi juicio expresa perfectamente la idea sin ofender a la ortodoxia católica.



En la imagen se muestra al Padre y al Hijo inclinándose y coronando a la madre y la madre en línea con el espíritu, traduciendo diríamos la madre es “abajo” lo que el espíritu “arriba” es quien concilia “padre e hijo” y ante quien ambos se inclinan.

Regresemos al agua y al vino.

El vino, además de lo ya expuesto, “pisado”,”fermentado” (elaborado y convertido en experiencia) tiene más características. Su composición es en un 85% agua

pura y un 13 o 14% es alcohol etílico producido por la fermentación de los azúcares. El alcohol es más volátil que el agua y es precisamente lo que se “sube a la cabeza”, “desinhibe”, en cantidad moderada es beneficioso y produce un estado de alegría y en exceso resaca.

Ahora liga todas estas ideas y asócialas a la experiencia del espíritu individualizado encarnando un cuerpo en la tierra, que es ni más ni menos lo que hacemos aquí.

¿O no es cierto que la vida (agua) es un camino que el espíritu recorre? (camino-andar-pisar), vida a su vez creada por el propio espíritu para tener consciencia de sí mismo (madurar-fermentar) experimentando y sacando consecuencias y que las consecuencias si se repiten reiteradamente los patrones mentales y por consiguiente la misma forma de actuar (exceso) las consecuencias producen dolor (resaca). Sin embargo con consciencia e inocencia las experiencias son ricas y alegres.

Con estas claves, ya podemos desvelar el “misterio” de las bodas de Cana, donde se convierte el “agua” en “vino.”

¿Te atreves a hacerlo tu sol@?

¿Lo has comprendido?

Ahora profundicemos un poco más.

Haz el ejercicio de colocar las bodas en tu interior.

Una boda representa la unión de lo masculino y lo femenino, hasta aquí obvio.

En tu interior estás haciendo el ejercicio de unir y conciliar los opuestos, tu intuición con tu racionalidad, tu creatividad con tu conocimiento etc. Te has conectado a la "fuente".

Por otro lado, la boda es una celebración y como toda celebración humana a lo largo de la historia se realiza en torno a la comida y a la bebida y precisamente lo que hacemos con los invitados más cercanos es hablar de nuestras cosas, de nuestras experiencias.

Ahora, desde tu boda interna, observas que tus invitados (allegados y amigos) se han quedado sin "vino" o sea, todavía no se han dado cuenta de que la función de la vida es experimentarse como seres divinos y viven sin consciencia de para qué viven.

La voz interna de la "madre" te dice que estás preparad@ para ayudarles a encontrar su propia fuente, pero tu racionalismo todavía duda y crees que no ha llegado tu momento de realización, sin embargo sigues a la voz de la "madre" y desde el amor compartes con los tuyos tus descubrimientos y tus experiencias, a riesgo de que te tomen por chiflad@. Conviertes el agua en vino. No es tampoco casual que el número de tinajas sean precisamente 6. Ya expusimos antes lo que representa el seis (los amantes o los dos caminos en el tarot) el amor, la fusión de los opuestos.

¿Más claro ahora? ¿No te parece un milagro?

El vino y la sangre:

La sangre se asemeja al vino evidentemente por su color, pero no es esta la única razón para señalando al vino decir "esta es mi sangre."

Ya hemos llegado a que el vino simbólico representa las experiencias, pero digamos que de forma externa, al "convertirlo en la sangre" nos referimos a la experiencia interiorizada. Estamos hablando de la diferencia entre entender (con la razón) y comprender o incorporar (con el corazón). (El vino es de fuera y la sangre de dentro)

La idea de la "sangre" simbólica, te lleva tan lejos como quieras en tu reflexión.

Por ejemplo: La circulación de la sangre como sabes, realiza dos circuitos a partir del corazón que de manera "vulgar" podríamos llamar de sangre limpia y de sangre sucia y ambos son impulsados por el corazón quien envía la sangre baja en oxígeno a los pulmones (pneuma) donde se vuelve a oxigenar y vuelta a circular.

Así mismo es el espíritu quien impulsa las experiencias y quien "limpia" de nuevo las "impurezas" (perdón de los pecados) etc.

Desde estas claves, puedes deducir tu mism@, que es lo que significa "sudar sangre", salir agua y sangre del costado (recogidas en una copa –grial-) etc.

El pan:

El pan ha sido desde que el hombre descubrió la agricultura, nuestro alimento básico. Sus principales ingredientes como sabes son: harina de trigo, agua y levadura y si a esto le añadimos su paso por el horno ¿no te suena a los ingredientes simbólicos utilizados por Dios para hacer al hombre?

El espíritu se "alimenta" y crece o evoluciona, a través de sus experiencias en el mundo físico, para lo que necesita un cuerpo, por tanto ¿Podemos decir que el pan es el alimento del cuerpo, como el cuerpo es el alimento del espíritu? -Afirmativo.- Por tanto, también simbólicamente podemos decir señalando al pan "esto es mi cuerpo" (siempre que hablemos desde el espíritu claro).

Del mismo modo si ya hemos "convertido el agua (vida) en experiencia (vino) y la hemos interiorizado o comprendido (sangre)," podemos decir señalando el vino simbólico "esta es mi sangre" "Esto es lo que he comprendido." Es entonces, cuando hemos comprendido el verdadero sentido de la vida y si "comemos" el pan y "bebemos" la sangre, que es decir: Soy consciente de ser un espíritu divino individualizado, encarnado en un cuerpo que me sirve para experimentando reconocerme a Mí Mismo. Entonces podemos decir que estamos en común unión con el espíritu.

Así podríamos seguir desentrañando los misterios de la "Buena nueva", pero no es el objetivo de esta obra, quizás en otra ocasión. Los evangelios están escritos utilizando un lenguaje simbólico y por eso lo que en ellos pueda haber de histórico, es lo menos importante.

Lo verdaderamente importante es que la buena nueva, dice que tanto Tú como Yo, somos el cristo (elegido) el HIJO DE DIOS VIVO y somos el "Hijo Único" en ambos sentidos, puesto que todos somos uno y el mismo y como individualidad tanto tú como yo somos únicos e irrepetibles.

Ciertamente eso somos, pero con todas las consecuencias que conlleva, puesto que si somos el cristo, también somos el "diablo" "el ángel caído." Ambas naturalezas son las que conforman el "Ser Humano", lo que aquí se dilucida es, cual de ellas es la que dirige y cual la sometida, cual la auténtica y cual la falsa, cual la luz y cual el reflejo. Todo esto ocurre en el interior de cada uno de nosotros.

Por supuesto que "la salvación consiste en que el cristo venza al diablo".

El concepto que revela esta frase está tan manipulado y desorientado, que hoy para muchos no significa nada, para otros muchos es algo aterrador, para la mayoría es cuestión de apariencia. "Hay que parecer bueno."

Pues sí que tiene un profundo significado, no es para nada aterrador sino motivo de alegría y aparentar no sirve en absoluto, de hecho es la mejor manera de consentir el dominio del "diablo."

El diablo también es un símbolo. Al igual que no existe un señor anciano con barbas sujetando la bola del mundo, ni otro coronado de espinas, tampoco existe un ente con cuernos, cuerpo humano y patas de cabra.

Símbolo, símbolo, símbolo. Imagen, figura u objeto por la que se representa un concepto, por analogía con él.

¿Qué representa entonces el diablo?

Para empezar, diremos que la imagen que la Iglesia eligió como representativa del diablo, tampoco era nueva, fue tomada de una de las representaciones del dios griego Pan.



Imagen del dios Pan en una vasija griega

Pan era el dios de los pastores y de los rebaños, de la fertilidad y de la sexualidad desenfrenada. Pertenecía a la corte de Baco (Dionisos) y se le atribuían muchas de las características de este. Uno de sus mitos cuenta que sedujo a Selene (la luna).

Las fiestas rituales de fertilidad en honor a Pan, junto con los ritos dedicados a Baco, desembocaron en el siglo IV en la religión de las Bacantes o adoradoras de Baco, religión que

exaltaba las cualidades femeninas y su asociación con la madre naturaleza. De aquí surgieron los Aquelarres.

Basten estas pocas señas sobre el dios Pan, para comprender el por qué en la edad media, se asoció la imagen de Pan a la del diablo y a la mujer con ambos.

Sin embargo, poco o nada tiene que ver el antiguo mito del "ángel rebelde" o "ángel caído" con la imagen de Pan.

La antigua idea del ángel caído está directamente asociada a la utilización del libre albedrío y es exactamente la misma la que refleja el hecho de comer de la manzana del árbol del bien y del mal.

El concepto se reduce a lo siguiente: En el Paraíso no existía dualidad, ninguna lucha entre el bien y el mal, todo era pura inocencia pero sin conocimiento, sin experiencia, puesto que no había con qué comparar.

Si viviéramos a una temperatura constante de 23º, nunca tendríamos la experiencia del placer que supone que refresque en una noche de verano o los primeros soles de primavera tras un frío invierno, de la misma manera que nunca habría satisfacción en descubrir si nada estuviese oculto o de ganar un partido de 11 contra nadie.

No hay conocimiento si no hay con qué comparar, si no hay entre qué elegir y esta es la razón del libre albedrío. El libre albedrío es la herramienta de la evolución consciente.

Pero para poder evolucionar, primero hizo falta involucionar, o sea caerse del Paraíso. Recuerda que la palabra pecar significa tropezar y claro, si tropiezas te caes.

Eso es lo que significa el ángel caído, o sea de nuevo nosotros.

Esto es lo que significa el sueño de Jacob del que hemos hablado antes, esa es la escalera por la que subían y bajaban los ángeles de Dios. (Involución-evolución) Ese es nuestro camino.

Recuerda también que en un episodio posterior, Jacob lucha con un hombre hasta el "amanecer" (un ángel según versiones) y al ver que no puede vencerle, el ángel le bendice y le cambia el nombre de Jacob por el de Israel por que "has **luchado con Dios y con los hombres y has vencido"** (Israel significa el que lucha con Dios).

Como verás no hay diferencia entre luchar con Dios y rebelarse. Así que la palabra Israel y el diablo, en realidad expresan el mismo concepto.

Ahora no vayamos a caer en el error y el chiste fácil de decir que los Israelíes son el diablo, esto ya ocurrió en épocas pasadas, tanto en la edad media como más recientemente en la Alemania nazi. Lo que no tuvieron en cuenta los que así lo interpretaron es que Jacob es de nuevo un mito que representa el "camino" no solo del pueblo judío, sino de la humanidad, pues olvidan la parte en la que Dios dice a Jacob **"A ti y a tus descendientes os daré la tierra donde estás acostado. Ellos llegarán a ser tantos como el polvo de la tierra, y se extenderán al norte y al sur, al este y al oeste, y todas las familias del mundo serán bendecidas por medio de ti y de tus descendientes. Yo estoy contigo, te cuidaré por donde quiera que vayas y te haré volver a esta tierra. No te abandonaré sin cumplir lo que te he prometido".**

Como ves, habla de toda la humanidad.

Si además tenemos en cuenta que la tradición dice que los hijos de “Israel” son el pueblo elegido y que elegido y cristo son la misma palabra, podemos darnos cuenta de que la antigua tradición nos dejó un mensaje que ha sido fatalmente interpretado.

Así que mejor si nos dejamos de bobadas, de considerarnos unos más o mejores que otros y de peleas por cuestión de raza o creencias. Todos estamos en el mismo puchero, un puchero que es realmente el “infierno” y del que hemos de salir, muchos caminos para hacerlo, pero un mismo destino.

Hay muchas palabras que podrían definir e interpretar el concepto diablo, pero a mi juicio son dos las que mejor le cuadran: Resistencia y Temor. Resistencia, por que es la verdadera función del “diablo” resistirse al camino de retorno, resistirse a dejarse llevar por el corazón, en definitiva, resistirse al amor. Y temor, por que es la causa de dicha resistencia.

Toda energía tiene dos polaridades que hacen que esta funcione. En la energía de la vida estas polaridades son Amor y Temor. El cristo representa al Amor y el diablo al Temor.

¿Se comprende ahora mejor, cómo es cierto que la salvación consiste en que el Amor venza al Temor?

¿Y qué es la salvación? ¿De qué nos tenemos que salvar?

¡Precisamente de la tiranía del temor!

¿No es acaso el temor el que nos convierte en esclavos?

¿No es precisamente utilizando el temor de unos y otros, como unos consiguen someter a los otros?

¿Hay alguna institución en esta sociedad que no haya sido construida desde el temor?

¿No han dominado y dominan las iglesias precisamente desde el temor?

¿No vivimos en un mundo empeñado en doblegar a los seres humanos mediante la constante amenaza de hacerles perder algo? La propia vida, el sustento, la aceptación social, la casa, la autoestima, el recreo o hasta los puntos del carné de conducir.

Todo desde el temor, todo desde la amenaza de castigo con algún tipo de pérdida.

Así es como se comprende perfectamente como cierto el concepto tantas veces repetido de que "Satanás gobierna el mundo"

Por tanto también es así como se comprende la frase "Mi reino no es de este mundo"

El "mundo" no es el planeta tierra, el "mundo" es una forma de concebir la vida, un paradigma. La tierra, es solo el escenario donde ese "mundo" se representa, pero la tierra también puede ser y será escenario de un "nuevo mundo" De ahí el "Venga a nosotros tu reino" y "Hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo"

El fin del “mundo” es entonces, el fin del dominio del temor sobre el amor, es tal como declara el Apocalipsis, el encierro del diablo para que no siga engañando a las gentes.

La cuestión ahora es descubrir al cristo en ti y el primer paso es creer que es cierto, de ahí la necesidad de la fe, pues creer es la fase anterior a saber. No hablo de una fe ciega, no te estoy diciendo que te creas cualquier cosa que se te diga, por mucho que se haya repetido millones de veces como si fuera una verdad incontestable, puesto que una mentira incesantemente repetida puede adquirir rango de verdad, pero no deja de ser mentira.

Tampoco te pido que me creas a mí. Si algo de lo que aquí has leído resuena en tu corazón, si alguna vez te has hecho preguntas que este escrito te haya respondido a satisfacción y si encuentras coherencia en lo que digo, entonces cree en lo que sientas de utilidad para ti y deja el resto.

En nuestra cultura, la idea de final de los tiempos está directamente relacionada con la segunda venida del cristo y no se puede entender una idea sin la otra.

Si has llegado hasta aquí y no has depositado este libro en la basura o en un rincón de tu estantería, sé que ya has comprendido lo que significa la segunda venida del cristo.

El fin de los tiempos es pues, el fin de un viejo paradigma que sitúa a Dios fuera de nosotros, como alguien que además de habernos creado y enviado a la tierra sin manual de instrucciones, encima nos obliga a ganar el pan con el sudor de nuestra frente y además nos juzga y condena y todo por el patinazo de nuestros primeros padres, patinazo que nos vemos obligados a pagar.

El fin de un viejo paradigma que considera al ser humano como algo potencialmente malo que hay que enderezar.

El fin en definitiva de la ignorancia.

Es el comienzo de otra etapa evolutiva en la que ya Dios no está fuera sino dentro y fuera, en la que el hombre ya no es algo malo a enderezar, sino un espíritu que evoluciona y que por lo tanto lleva en sí la semilla de esa evolución, la cual hay que dejar crecer.

Una Era en la que el hombre ya no se ve a sí mismo como algo separado de los demás hombres ni de su entorno, sino en comunión con todo ello.

En definitiva, el reino de los cielos en la tierra.

Te propongo que leas el capítulo 22 del Apocalipsis y verás que cuenta exactamente lo que acabo de decir.

XI

El Cristo y el Diablo del siglo XXI

¿Te das cuenta del proceso que estamos viviendo?

¿Eres consciente de que todo se está transformando a velocidad de vértigo?

Que sepamos, nuestro "mundo" no ha conocido una situación como la actual, por eso nos faltan referencias y más que nunca vivimos inmersos en la incertidumbre, no sabemos hacia donde vamos.

Hemos pasado de un mundo sin información al exceso de información; la tecnología se ha desarrollado en los últimos cincuenta años, en cantidad y velocidad infinitamente superior que en los anteriores cuatro mil. Para qué hablar de la capacidad destructiva de las armas actuales, ni de la capacidad de control que hoy tiene el poder sobre los ciudadanos. Los recursos naturales comienzan a escasear, la falta de agua es ya un grave problema a nivel mundial, la contaminación, el exceso de población, las nuevas pandemias, la extrema pobreza que sufre dos tercios de la humanidad. La economía se tambalea en los países más poderosos, ya no hay seguridad en ninguna parte.

La naturaleza se queja y se cobra su revancha en forma de seísmos, terremotos, volcanes e inundaciones.

Resulta evidente que estamos al final de algo y si nos quedamos solamente con lo dicho en el párrafo anterior, ese algo sería la vida humana en este planeta.

Este es el resultado de llevar a su máximo desarrollo el patrón mental del temor, o sea del diablo.

He dicho patrón mental y eso es exactamente lo que es. Es un patrón elaborado a partir de la racionalización del más puro instinto animal de supervivencia.

Nuestra parte racional, como ya hemos dicho anteriormente, es tan solo un procesador de datos, datos adquiridos por experiencia propia o por la de otros.

En el animal, el instinto de supervivencia es simplemente protector, siempre de acción inmediata y relativo a las necesidades de cada especie. A los animales no se les ocurre crear un ejército regular de defensa, ni tampoco almacenar lo que no necesitan y mucho menos se estresan imaginando al enemigo.

Ciertamente que hay animales como por ejemplo la hormiga, que almacena para el invierno, o que los lobos se reúnen en manadas para cazar, pero esta actitud es siempre para un momento o para un ciclo corto.

El hombre es el animal más evolucionado y la diferencia estriba precisamente en la capacidad de razonar, aunque también es cierto que cuanto más próximos están los animales al hombre en la escala evolutiva, más muestras dan de raciocinio.

Precisamente la capacidad de razonar altamente desarrollada, es lo que permite la aparición de la conciencia y es entonces cuando el hombre puede albergar un espíritu individualizado y convertirse en SER HUMANO, de ahí la insistencia en la denominación evangélica de EL HIJO DEL HOMBRE.

Eso es lo que somos, dos naturalezas, El hijo de Dios y el Hijo del Hombre, Ángeles y demonios en una pieza, por eso es que somos "puente" entre la tierra y el cielo, esa es la razón de que al Papa se le llame "Sumo pontífice" y continúo hablando desde el símbolo, puesto que dudo que el propio Papa comprenda estos conceptos, en cualquier caso "Por sus hechos los conoceréis".

Dos naturalezas que han de ser conciliadas en una tercera "EL Espíritu" y de este modo queda realizada la Santísima trinidad.

¿Cómo se hace para conciliarlas? Me preguntarás.

La respuesta más directa sería "no hay que hacer nada" "se concilian por sí mismas"

Como soy consciente de que esta respuesta no aclara tus dudas, voy a desarrollar un poco más la idea.

Se nos ha enseñado que somos algo intrínsecamente malo que hay que corregir, que tenemos que hacer méritos para todo, que tenemos que ganarnos la vida, que tenemos que competir, que hay que ser alguien en la vida, que hay que ser buenos etc.

Pues bien, todo esto es falso, recuerda que se nos ha enseñado desde el "mundo del diablo", o sea desde la ignorancia, desde la oscuridad. Mejor dicho, es cierto para sobrevivir en el "mundo del diablo" o sea para sobrevivir, ser reconocido y dominar en el mundo terrenal pero no es este el objetivo.

¿De donde proviene este patrón mental?

La vida, desde que comienza a desarrollarse en el plano físico, genera múltiples probabilidades de existencia que dan lugar a las distintas especies. Son básicamente dos fuerzas opuestas las que concurren en el desarrollo de la vida. Estas fuerzas podríamos definirlas con dos palabras. La primera sería Asociación (lo que une) y la segunda sería Competición (lo que separa).

Para no variar, hay una tercera fuerza que interviene como factor equilibrante y su nombre es Adaptación.

Los organismos simples se asocian para generar organismos complejos, los organismos complejos se asocian o compiten en función de su afinidad. Esta carrera de la vida produce lo que llamamos ecosistema y la especie que no se adapta a ese ecosistema se extingue.

El objetivo de esta aparente loca carrera, no es otro que el de producir una especie inteligente capaz de ser consciente y como ya hemos dicho albergar un espíritu individualizado, al mismo tiempo creador, actor y observador de la Gran Obra.

Esta especie surgida de la propia vida terrestre, primero ha de dominar a las otras y luego ha de responsabilizarse de sí misma, del resto de las especies y de su hábitat común.

Eh aquí al hombre, erigido como la especie dominante y cumpliendo con la primera fase. Nada acabado todavía, puesto que ahora ha de realizarse responsabilizándose de sí mismo, las especies y el hábitat.

El patrón mental del que hablamos, ha servido para llegar hasta aquí y es el resultado lógico surgido de observar la interacción de ambas fuerzas Asociación-Competición, con la supervivencia como único fin.

En las primeras etapas de la evolución humana, su guía de crecimiento es más el instinto y su incipiente intuición que su razón. Todavía sus actos se desenvuelven entre la prueba-error y desde la pura inocencia de su animalidad. Ningún animal se siente culpable por devorar a otro.

Parece ser que junto con el desarrollo de su capacidad de razonar y de expresar ideas complejas, surge su inevitable sentimiento de trascendencia. Las respuestas siempre han estado ahí, esperan a manifestarse a que te hagas las preguntas pertinentes.

Es el sentimiento de trascendencia y la racionalización del mismo lo que da paso a la aparición de las religiones. El termino religión viene del latín re-ligare (volver a unir).

El hombre comienza a tomar conciencia aunque vagamente de su papel en la tierra, ya ha perdido su inocencia original, ya sabe que hay actitudes que acercan y otras que alejan. Ha comenzado la lucha entre el bien y el mal y con ella el mundo del diablo.

Todo lo que interpretamos como mal, tiene su raíz en el instinto animal de supervivencia.

¿Dónde está la raíz de la ira, sino en el instinto agresivo de protección?

¿Y la gula no la tiene en el instinto de hacer acopio hoy por si falta mañana?

¿No es la soberbia el producto de la racionalización extrema de la necesidad de liderazgo en el mundo animal?

Podríamos seguir con los siete "pecados" capitales, pero creo que no es necesario, aunque reservo para más adelante el de pereza.

Por cierto, se denominan capitales, no solo por ser la cabeza del resto, sino por que provienen de la racionalización de los instintos más básicos, por tanto de la cabeza.

Para poder hacerse cargo eficazmente del resto de las especies y de su hábitat, el hombre ha de responsabilizarse primero de sí mismo y dominar al último animal que queda por dominar, el que llevamos dentro. Esta es la Bestia a la que se refiere el Apocalipsis, pues el termino bestia significa animal de cuatro patas.

El instinto de supervivencia no es el que sirve ya para la siguiente etapa evolutiva, de ahí la necesidad de morir y volver a nacer simbólicamente.

El libro del Génesis, nos relata el momento de la pérdida de la inocencia con un nuevo cuento simbólico, el episodio de Caín y Abel, episodio que podríamos traducir así:

De la interacción en el hombre de su parte masculina y su parte femenina (Adán-Eva) nacen dos hijos Caín

y Abel. Caín se dedica a cultivar la tierra (racionalismo-materialismo), mientras que Abel se dedica a criar ovejas (intuición-espiritualidad). (Ya hemos mencionado antes lo que significa ser cordero y obviamente es la oveja la que pare al cordero.- De este simbolismo han llegado hasta nuestros días expresiones tales como "ovejas bobas, donde va una van todas" o (¡La madre del cordero!). Ambos hacen una ofrenda de sus frutos a Dios y Dios ve con agrado la de Abel, mientras que no da ninguna importancia a la de Caín. Hoy desde el Caín que vive en nuestro interior haríamos la ofrenda de los frutos de la tierra mas o menos así: Padre, te ofrezco el título de liga que acabo de conseguir o te ofrezco mi empresa líder del sector. A esta ofrenda el Padre daría el mismo valor que da a la de Caín, o sea ninguno. -¿Cómo puede agradar a un padre el "triunfo" de uno de sus hijos a costa del dolor de otro?-

Abel representa la inocencia pura, la conexión con la divinidad, la sabiduría sin conocimiento y evidentemente el racionalismo, la experiencia, mató la inocencia y lo hizo con una "quijada de asno."

El asno es el símbolo del iniciado, de nuevo por analogía. El asno tiene ojos y orejas grandes, (el que tenga ojos para ver y oídos para oír), es terco con los extraños y dócil con su amo. Son condiciones del iniciado, no dejarse influir por los demás ni por lo externo o aparente y ser dócil a la voz del corazón. La quijada es la mandíbula, con lo que se mastica antes de digerir. (Alegoría de la experimentación antes del entendimiento).

A modo de ilustración de lo que acabo de referir, inserto fotografías de dos capiteles del monasterio de S. Juan de la Peña (provincia de Huesca).



En la primera fotografía, se representa el momento en el que Caín mata a Abel.

Curiosamente, el maestro cantero autor del capitel, sustituyó la quijada de asno por un pico y este hecho no hace sino ratificar la comprensión que dicho maestro tenía sobre el pasaje bíblico en cuestión.

No olvidemos que en el siglo XII, los maestros canteros eran a su vez iniciados, de hecho el aprendizaje del oficio, se denominaba "iniciación menor." Una de las características del Románico, es que se representa a los personajes bíblicos con atuendos y herramientas vigentes en el momento de la realización de la obra. No es asunto baladí, pues con ello nos dicen que lo representado no se refiere a un momento histórico, sino que es atemporal y por lo tanto vigente en su aquí y ahora.

Si la quijada es aquello que mastica antes de digerir, el pico del cantero es lo que "mastica" la piedra (materia) antes de ser utilizada en la construcción (digestión). Pero además aporta un nuevo dato. La forma del pico es la de una TAU, que como

ya hemos comentado, es la última letra del alfabeto hebreo y representa la culminación, la trascendencia (carta del tarot EL Mundo) y es por eso que el pico entra por el centro de la parte superior de la cabeza. (Chacra superior).





En la segunda y tercera fotografía, lo que se representa es la entrada de Jesús en Jerusalén.

La razón de incluirlas, no es en sí el momento representado en ellas sino el símbolo del asno.

Como se puede apreciar, el maestro cantero incluye en la escena un segundo burrito, más pequeño que el que monta Jesús, con ello nos muestra la profundidad de su comprensión.

Montado sobre el burro, significa que el iniciado ha adquirido el rango de maestro, ha superado la iniciación, pero como todo buen maestro, sabe que nunca deja de ser un iniciado y que es esa "pasión" y esa sabiduría quien lo lleva. El segundo burrito, representa al iniciado "preferido" del maestro o sea Juan, que es a quien está dedicado el monasterio.

Hasta nuestros días han llegado muestras del símbolo del asno, aunque como habitualmente, carente de sentido. No hace tanto que en algunas escuelas se colocaba al torpe de la clase un capirote con orejas de burro (el iniciado siempre se reconoce a sí mismo como ignorante) y también tenemos aquello de AEIOU más sabe el burro que tú etc.

Volviendo al cuento de Caín y Abel. En el mundo de la lucha de los opuestos en el que hemos sido "educados," Caín es el malo y Abel el bueno, pero ahora que sabemos que Caín representa la experiencia terrenal y el consiguiente uso de la razón, ¿podemos decir que es lo malo? Y sabiendo que Abel representa la pura inocencia, o sea la inocencia infantil sin conocimiento ¿se puede decir que es lo bueno? Evidentemente desde que se comienza a ser consciente a través de la experiencia, inevitablemente se pierde la inocencia; desde el momento que sabes algo ya no puedes olvidar que lo sabes, por tanto la inocencia muerta está y para siempre. También es evidente que la razón por sí sola no es buena guía para ir hacia

lo desconocido, hacia adelante, sencillamente por que no sabe hacia donde va.

¿Se trata de "matar" a la razón para resucitar la inocencia?

¡En absoluto! En el propio relato bíblico, cuando nace Caín, Adán dice: "Ya tengo un hijo varón, el Señor me lo ha dado." (¡Claro que el uso de la razón es un regalo divino! Y de polaridad masculina, como ya dijimos antes). Más adelante el relato pone en boca de Dios dirigiéndose a Caín la siguiente sanción: "Si alguien te matara será castigado siete veces."

No se trata pues de "matar" la razón, ni la inocencia puede ser resucitada, se trata de conciliar los opuestos, se trata de saber que es el corazón quien manda y la razón la que recopila e interpreta la experiencia. Se dice: Busca a Dios en tu corazón, pues no lo hallarás en tu mente.

Si el relato terminara aquí nos dejaría sobre ascuas, pero continúa con el nacimiento de un "tercer" hijo de nombre Set. "parecido en todo a su padre." Toda dualidad se concilia en una tercera pata "trinidad."

Set es el sustituto del Abel muerto por Caín, simboliza una segunda inocencia, la inocencia empujada por la sabiduría y conquistada por el conocimiento. Así como el niño es inocente por no saber, el anciano es inocente por comprensión y elección consciente.

De todo lo expuesto, se deduce que al "diablo" no se le mata, se consigue que se rinda, es decir se le convence. A toda razón se supera con una razón de mayor peso. El Amor nunca utilizará la fuerza para vencer al temor, sería contrario a su

naturaleza. No es la represión, ni la auto represión lo que conduce a la salvación, de hecho su efecto es contrario al fin que se persigue.

Tradicionalmente, las religiones han hablado de una salvación para después de la muerte física, un cielo como premio y un infierno como castigo. Esto es debido simplemente a la ignorancia que nos mantiene presos.

Precisamente es de esa ignorancia de lo que es necesario salvarse, es del esquema mental del temor o del diablo del que nos salvamos al despertar la conciencia.

Ya tenemos vida eterna, somos espíritus inmortales, somos Dios mismo reconociéndose. No hay nada fuera de Dios, la única diferencia entre el antes y el después del despertar, es que antes no lo sabemos y después sí. Claro que esa diferencia también existe después de la muerte física, pues no es un fin sino una continuación. Lo que hayas evolucionado en este lado es lo que te llevarás al otro. "Allí" continuará tu evolución y volverás para seguir evolucionando.

El objetivo es despertar aquí en la tierra, el objetivo es recrear el Reino de los cielos en la tierra. Esto es precisamente la "Buena Nueva" "Que el Reino de los cielos ya ha llegado" "Que está a tu alcance."

Todo el mensaje evangélico es para el momento presente, no para después de la muerte física. Va dirigido al interior y no al exterior.

Frases como la dirigida a los fariseos y referidas al Reino de los cielos "Ni vosotros entráis ni permitís que los demás entren" son dichas para el aquí y el ahora y en nuestros días

tienen la misma validez que hace 2000 años. No es una frase construida en tiempo futuro, sino en presente.

A lo largo del desarrollo del mundo del diablo, ha habido muchos hombres sabios que despertando su conciencia trascendieron y nos dejaron sus pistas, tal como hemos ido comprobando. Siempre héroes, reconocidos o no y a menudo mártires.

Estos individuos, surgidos aquí o allá y de tarde en tarde, han contribuido notablemente en el progreso de la humanidad, han sido como faros en la niebla de nuestro devenir.

Ahora nos enfrentamos al momento del despertar en bloque, de despertar como humanidad.

Hoy se trata de que el planeta tierra, deje de ser el escenario donde se desarrolla el mundo del diablo para convertirse en el escenario del Reino de los cielos. (La llegada de la Jerusalén celestial). Hoy nos enfrentamos a la elección entre "adaptarnos" a nuestra auténtica misión o a extinguirnos como especie.

El mundo del diablo ha llegado prácticamente a los límites de su desarrollo, está siendo desenmascarada su falsedad y aunque la sociedad humana en su conjunto no haya comprendido aún este hecho, todos lo percibimos de un modo u otro.

Desde la visión materialista de la vida que es lo que estoy llamando mundo del diablo, no es posible conciliar espiritualidad con necesidad de supervivencia. De hecho, las religiones institucionalizadas, no han conseguido conciliarlo. El hombre en todo este proceso ha vivido compartimentado,

dividido entre su sentimiento de trascendencia y su necesidad animal de supervivencia, en permanente lucha. Las religiones, desde el momento que se institucionalizan, jerarquizan y establecen sus dogmas, ya están actuando desde el mundo del diablo, su guía es el temor y fundamentalmente el temor a desaparecer, a su "muerte" y estas son precisamente las características del diablo (temor-resistencia). A pesar de tener la letra, no han sabido interpretar la música y esta sonó siempre desafinada. Olvidaron o no entendieron que "No se puede servir a dos amos" y que "No se puede meter vino nuevo en odres viejos por que ambos se corrompen"

En nombre de Dios se ha tratado de justificar lo injustificable y olvidaron o no entendieron frases que están en sus escrituras como esta: "Nadie puede decir que ama al Padre si odia a alguno de sus hermanos." Así es, puesto que nadie habla ni actúa en nombre de Dios, ni puede hacerlo, si habla o actúa desde el odio, la ira o con la intención de someter a otro ser humano.

Precisamente como el hombre se ha dado cuenta de esto, hoy vivimos el inevitable alejamiento de la población ante las religiones o por el lado contrario, el intento de radicalización de la ortodoxia. El mundo del diablo nos muestra su falsedad.

La economía hace aguas por todos lados, ya hemos llegado al fin de su desarrollo, hoy el 75% de los recursos, se encuentran en manos de alrededor de 200 familias y 2/3 de la humanidad vive el hambre. Si has jugado al "Monopoli" alguna vez, sabes que cuando los recursos quedan en manos de un jugador el juego termina. El mundo del diablo se desenmascara.

El comercio que se inventó para intercambiar productos y como medio de redistribución de la riqueza, hoy se ha

convertido en “Necesito que me compres para seguir sobreviviendo” y de ahí la sociedad de consumo. Consumo desenfrenado cuya repercusión inmediata es el desequilibrio ecológico etc.

El mundo del diablo se cae por sí solo, basta con tomar conciencia de ello.

Los niños del mundo entero se rebelan ante la imposición, ponen en evidencia el fracaso de lo que llamamos “educación.” No hacen sino manifestar lo contradictorio del mundo en que han nacido y la ausencia de referencias válidas. Estamos viviendo “el fin del mundo, el fin de los tiempos”…. Del diablo.

El culto al cuerpo y a su imagen, ha llegado también a sus límites. La admiración por la belleza, en principio rasgo divino, se ha convertido en obsesión y herramienta de poder en el mundo del diablo, generando en lugar de deleite, anorexia, bulimia, operaciones innecesarias y en general frustración.

Las relaciones afectivas de pareja o familiares, al ser interpretadas confundiendo amor con necesidad, de nuevo desde la mentalidad del diablo, se desmoronan.

Los conflictos que en el pasado quisieron ser solucionados por medio de la guerra y de la represión, siguen vivos hoy, las heridas nunca se cerraron y hoy amenazan con explotar todos a la vez.

Todo este proceso ha sido necesario e inevitable, por ello es inútil sentirse “culpable,” la culpa es otra farsa del mundo del diablo. Fue necesario transitar por el mundo del anticristo, para poder descubrir al cristo que somos. Ya no tenemos la inocencia

perdida, tras la experiencia, podemos observar que a pesar de nuestro avance, con toda nuestra tecnología ni con nuestra democracia y cacareada sociedad del bienestar, hemos conseguido la felicidad.

Paralelamente, estamos asistiendo al parto de una nueva conciencia. Movimientos como el hippie, ecologista, pacifista, ONGs, etc. Son los primeros y pálidos reflejos de un renacer espiritual.

Hoy la información sale a la luz, con una prodigalidad y velocidad desconocidas hasta el momento.

A pesar de las buenas intenciones de los movimientos mencionados, todos ellos se estrellan por que continúan "metiendo el vino nuevo en odres viejos."

Desde la vieja mentalidad, ninguna medida que se intente para paliar los efectos de la miseria o del deterioro medioambiental, ni leyes de limitación armamentista, ni de ningún otro tipo, aun siendo intentos positivos y loables, obtendrán frutos de relevancia..

Solo un auténtico y voluntario cambio de conciencia global obrará el milagro.

Me dirás que todo esto queda muy bonito sobre el papel y que hay muchas cosas de las que cuento que ya sabes, pero ¿qué puedes hacer tú? No tienes vocación de héroe ni de mártir, quieres disfrutar de la vida, no consigues superar tus temores y aunque lo consiguieses ¿Qué incidencia puedes tener en la conciencia global? Te suena bonito pero te parece imposible de lograr, una utopía.

Antes he dicho que al diablo se le convence, pues vamos a intentarlo.

Si tú supieras que lo que crees creas, tal como empieza a demostrar la física cuántica, lo primero que harías es dejar de pensar que el cambio es imposible.

Si supieras que para conseguirlo es suficiente con alcanzar lo que se llama la masa crítica que es un número indeterminado de personas aceptando el nuevo paradigma,(el Apocalipsis habla simbólicamente de 144.000), para que la especie humana en su conjunto y de manera casi automática lo abrace, te darías cuenta de la incidencia que tiene tu propio cambio.

Si supieras con seguridad que la muerte en realidad no existe, que tú no eres tu cuerpo, que el cuerpo solo es el vehículo que te permite experimentar. Cuidarías tu cuerpo como cuidas tu coche, pero no te ocuparías más del coche que del conductor.

Si supieras que todo lo que pides al cielo se te concede, aunque la mayor parte de las veces no en la forma que imaginas, pues el cielo sabe mejor que tú qué experiencia te lleva a lo que de verdad quieres y no a lo que piensas que quieres, pedirías al cielo en lugar de luchar en la tierra por conseguirlo.

Si supieras que todo está aquí para que lo disfrutes, pero sin apegarte a ello, pues es precisamente el apego el que te produce dolores de cabeza, nada trajiste y nada te llevarás, excepto la experiencia, disfrutarías de cuanto la vida te ofrece y una vez saciad@,, lo soltarías para poder disfrutar de otra cosa.

Si supieras que la vida es un regalo divino, nunca se te ocurriría pensar que tienes que hacer méritos para ganártela y en cambio agradecerías el regalo.

Si supieras que en realidad no controlas nada, dejarías de malgastar energía intentando controlar.

Si supieras que es imposible amar al prójimo si no has aprendido a amarte a ti mismo primero, te permitirías ser, dejarías de juzgarte y de subestimarte y en la medida que avanzaras en el conocimiento del amor a ti, comprobarías cómo el amar a los demás es algo inevitable.

Si supieras que tu verdadera responsabilidad es sobre tus propios pensamientos, palabras, acciones y omisiones, o sea de tu propio camino, de tu propia vida; dejarías de preocuparte tanto por la vida y acciones de los demás para poner toda la atención en ti. No permitirías que otros interfieran en tu camino, ni interferirías en el de los otros.

Si supieras que eres una pieza única e insustituible en el puzzle del espíritu, no tendrías necesidad de demostrar quién eres, ni te importaría lo que pensaran otros.

Si supieras que esa pieza que eres, tiene un lugar reservado desde el principio de los tiempos que ninguna otra pieza puede ocupar, no tendrías ninguna necesidad de competir.

Si supieras que tu completitud llegará cuando ocupes tu espacio reservado y realices aquella misión que solo tú puedes realizar, te dejarías llevar de lo que te hace sentir bien y soltarías lo que no, puesto que solo te sientes de verdad bien cuando te acercas al objetivo.

Si supieras que para realizar tu misión el espíritu te dotó con unas facultades específicas o dones, te dedicarías a descubrirlas en lugar de a ignorarlas y esconderlas.

Si supieras que ya eres un ser completo con su aspecto masculino y su aspecto femenino, te dedicarías a conciliarlos en ti, en lugar de buscar tu media naranja fuera.

Si supieras que las relaciones de pareja sirven para ayudarse en el crecimiento mutuo aprendiendo el uno del otro, no buscarías en el otro la satisfacción de tus carencias.

Si supieras que el hilo telefónico que te comunica con la divinidad está en tu corazón, te dejarías llevar por el sentimiento en lugar de hacerlo por la cabeza.

Si supieras que confundes sentimiento con emoción y que la emoción varía según lo hace tu forma de pensar, utilizarías la emoción como hilo conductor para descubrir tus patrones mentales erróneos.

Si supieras que confundes pereza con falta de motivación y que la motivación es el fuego impulsado por el espíritu, no dejarías de hacer cuando sientes el impulso y no harías cuando no lo sientes.

Si supieras que la represión, el aparentar, la mentira, la media verdad, te alejan del crecimiento puesto que el objetivo es conocerte a ti mismo, te comprometerías con la verdad, abrazarías la verdad y expresarías tu verdad sin temor. “Y la verdad te hará libre”

Si supieras que toda crisis es una oportunidad de conocerte mejor y adquirir mayor comprensión, dejarías de esforzarte por evitarlas y simplemente agudizarías tu atención.

Si supieras …

Pero el paso anterior a saber es creer. Tu corazón sabe, es tu mente la que necesita creer.

De ahí la frase “Ten fe y te salvarás”

CONFÍA EN TÍ Y SERÁS TESTIGO DE LA CONCILIACIÓN.

XII

Parábola del videojuego

El Reino de los cielos es como…..

En la estrella Betelgeuse de la constelación de Orión, vive un ángel sin alas llamado Teodos.

Teodos pertenece a una gran familia angélica distribuida por la vía láctea, es maestro en informática, energética y mecánicas cerebrales.

Hoy está más contento si cabe que lo habitual, ha concluido el diseño de un videojuego en el que lleva eones trabajando. Teodos considera, que su videojuego es el más revolucionario de los juegos educativos editados en toda la galaxia. Ha diseñado y animado cada uno de los personajes del juego, cada paisaje, cada escena y cada objeto. En todo ello ha derrochado amor y cada BIT de información quedó impregnado con algo de su propia esencia.

En su macro pantalla envolvente, Teodos observa cada escena del juego, puede verlas todas a un tiempo, cada línea de acción con sus múltiples posibilidades de desarrollo y final.

Accionando el zoom de la consola de mandos, puede detenerse a observar cualquier escena, cada componente de la misma, cada píxel e incluso en los límites del zoom, casi puede adivinar el punto donde la luz y la sombra se fusionan. Teodos suele evitar llegar hasta allí, pues conoce los mareos y las nauseas que tal ejercicio le ocasionan.

En sentido contrario, conforme el juego se aleja, se convierte a la vista, en una especie de laberinto de curiosas formas geométricas, los principios se difuminan con los finales hasta hacerse indistinguibles y casi en los límites, el juego es tan solo un puntito luminoso naufragando en la inmensidad de la pantalla. También aquí evita llegar Teodos, pues le produce el mismo vértigo que en el límite opuesto.

Arti, ayudante y discípulo de Teodos, lleva probados centenares de prototipos y es un auténtico entusiasta del trabajo de su maestro.

Pasado el mediodía, Arti observa a su maestro e intuye que algo importante va a suceder. En el habitual resplandor de su rostro, se adivina una ligera contrariedad.

-¿Algo no funciona correctamente? –pregunta a Teodos-

-No es eso mi querido compañero, acabo de tomar conciencia de que a pese a haber diseñado y construido el juego y disfrutar en extremo haciéndolo, hay un placer que me está vedado.

-¿Y cuál es, si puede saberse?

-El que tú obtienes jugando con él. –respondió Teodos.-

-¿Pero qué dices? En la próxima prueba yo puedo hacerme cargo del testeo de datos mientras tú juegas.

-¡Cándida inocencia! No he dicho que no pueda jugar, lo que tengo vedado es el disfrute de hacerlo. ¿No ves que conozco cada detalle, cada respuesta y nada en el juego puede sorprenderme?

-Perdona Teodos, no había reparado en ello.

Han pasado varias horas desde la última conversación entre Teodos y Arti.

La expresión de Teodos ha cambiado, ahora porta un extraño casco del que salen multitud de hilos de energía que terminan en una especie de chupones multicolores.

-Explícame un poco mejor tu proyecto maestro, no sé si alcanzo a entenderlo por completo y preveo para mí una enorme responsabilidad.-

-Verás amigo Arti, esta placa situada en el centro del casco, aislará mis centros de memoria de mi centro cognitivo y tú desde la consola controlarás su correcto funcionamiento. A través de ella, me enviarás impulsos energéticos destinados a deshacer el aislante en la medida que vaya avanzando en el juego y según el guión que he dejado en tu archivo de correo. El resto de terminales, tienen la misión de mantener mis constantes, no tardarás mucho en comprender su funcionamiento.

Caeré en un profundo sueño y cuando despierte, mi conciencia se habrá trasladado a la pantalla, creeré ser Jaques, uno de los muñecos protagonistas y de ese modo disfrutaré del juego desde dentro.

-¿No será peligroso? Puedes perder la cordura, además a Jaques no le duelen los golpes por que es virtual, pero si tu conciencia entra en él, a ti si que te van a doler.-

-No te apures por eso Arti, está todo controlado, ciertamente sentiré dolor o más bien creeré sentirlo, pero si la cosa se pusiera fea, no tienes mas que despertarme y asunto concluido. Un poco de dolor conseguirá que el disfrute de cada logro resulte más intenso.-

-No estoy muy seguro, nunca se ha intentado algo así. Al aislar la memoria de la consciencia, no solo no recordarás que tú eres el diseñador del juego, no recordarás ni el ABC de su mecanismo, creerás que aprendes mientras juegas, generarás un reducido espacio de memoria virtual, memoria que se borrará cada vez que el personaje Jaques muera en el juego y cada nuevo comienzo será en blanco. Además no te servirá ninguno de tus vastos conocimientos y alguna de las pruebas que has diseñado, las has hecho pensando en los más avispados de los discípulos galácticos y son muy complejas.-

-¡Tranquilo Arti, tranquilo! Primeramente, sabes que el borrado de memoria virtual, nunca es completo, siempre queda una cierta memoria residual. Además he previsto que el vaciado de memoria se vuelque en mi memoria real, de modo que cuando despierte, recordaré todas las partidas. Conforme me envíes impulsos energéticos y se vaya diluyendo el aislante, poco a poco accederé a mi memoria real y para cuando llegue a las pruebas complejas, habré recuperado importantes áreas de memoria. Al llegar a la cuarta pantalla, despertaré totalmente. Tú limítate a seguir el guión que te he dejado.-

-¿Te das cuenta maestro de la lentitud que tendrá tu aprendizaje? Inicialmente no tendrás otra herramienta que el

libre albedrío, prueba – error. ¿Hasta cuándo piensas tenerme pendiente de los controles?

-Parece mentira que conozcas el juego casi tan bien como yo. ¿No te das cuenta de que cada vida dentro del juego, aquí dura unos pocos minutos? Además lo que yo soy, inevitablemente surgirá, una cosa es que no acceda a mi memoria y otra es que deje de ser lo que soy. Recuerda que los programas de personalidad de cada personaje, los diseñé a partir de uno o varios rasgos de la mía propia, con lo que me harán de espejo y la interacción con ellos me ayudará a reconocerme. Deja ya de poner pegas y manos a la obra, esta experiencia promete ser alucinante y estoy deseando comenzar.

Conforme se va durmiendo, Teodos siente el conocido vértigo del zoom, vértigo que se multiplica de manera descocida por él, no sabe si ha vomitado, la sensación es de bajar a una velocidad extrema, de ir lanzado hacia ninguna parte, no sabe que está pasando, no sabe quién es.

Entre sueños, escucha una voz no del todo desconocida

-¡Jaques! ¿Estás bien?

-¿Dónde estoy? ¿Quién soy? -Balbucea Jaques.-

- Eres el comandante Jaques y estamos en alguna parte del planeta tierra. –responde la voz-

-¿De donde vengo? ¿A dónde voy?

- Si que te ha afectado el talegazo, ha sido el peor aterrizaje que he visto en toda mi carrera de copiloto. -Oyó murmurar Jaques.-

- ¿Quién eres tú?

- Soy Cobya, el que siempre consigue evitar que te mates, aunque esta vez estuvo en un tris.

-No recuerdo nada, necesito ayuda.

- Al escuchar la palabra clave, Arti accionó la palanca de energía hasta nivel uno, tal como indicaba el manual.

Una fuerte presión en el entrecejo y otra en la parte superior del cráneo, marearon momentáneamente a Jaques.

Mientras tanto, Cobya masajeaba con ambas manos, las sienes de su compañero.

-Cuando ese maldito Draco escupe-fuego volador anfibio-reptiliano, que utilizan los NESTASA para amedrentar a los terrícolas se vino hacia nosotros, creí que no la contábamos. Y como siempre, aquí el héroe, empeñado en embestirlo de frente. Si no hubiera sido por el empujón que te di, a estas horas no quedaría de nuestra preciosa y piramidal nave, sino gránulos de carbón activado. –refunfuña Cobya-

- Deja ya de quejarte, ya voy recordando, -dijo Jaques mientras se acariciaba el entrecejo-

Tenemos una misión que cumplir y no es esquivando Dracos como vamos a lograrlo. Si no recuerdo mal, hemos de ayudar a los terrícolas a liberarse de la tiranía de los NESTASA.

-Ya, ya, ¿Y crees que convertido en salchicha carbonizada les servirías de algo?

- Algo me dice que si no hubiésemos esquivado al Draco y embestimos directamente a su columna de fuego, el Draco se hubiera desintegrado.

- Tú y tus teorías, yo pretendo llegar a jubilarme, que se sepa, nadie intentó nunca un ataque frontal a un Draco.

- Por eso es que nadie venció nunca a ninguno. –casi gritó Jaques- La próxima vez si es necesario te ato al asiento para que no interrumpas mi maniobra.

Estas discusiones con ligeras variantes, se repiten una y otra vez; en multitud de ocasiones se cruzaron con los Draco, a veces cuando parecía que iban a colisionar contra la columna de fuego, el miedo de Cobya reaccionaba y en el último instante conseguía desviar la nave.

Arti, desde su butaca de mandos frente a la mega pantalla, observa todas y cada una de las maniobras, unas veces la nave esquiva al Draco, otras, es destruida por su cola y cada vez que sucede se repite el ¿Dónde estoy? ¿Quién soy?, vuelta a empezar.

Por fin, aprovechando un despiste de Cobya, Jaques consigue embestir la columna de fuego de Draco y tal como suponía, Draco se deshace en miríadas de puntitos luminosos, como ocurre con los fuegos de artificio.

Es entonces, cuando Arti siguiendo el guión, pulsa la palanca de energía hasta nivel dos y Jaques pasa a la segunda pantalla.

CONTINUARÁ…

¿Lograrán Jaques y Cobya liberar a los terrícolas de la tiranía de los NESTASA?

No se pierdan el siguiente episodio titulado TU ERES TEODOS… No lo dudes.

EPÍLOGO

No sé que ocurrirá entre final de Junio de 2011 hasta finales de 2012, como tampoco lo que acontecerá mañana o dentro de diez minutos.

No acierto a adivinar cómo se dará el cambio, no puedo imaginar la forma, pero sí puedo intuir que viviremos momentos poco agradables, lo mismo que una madre al parir.

Ignoro, como los mayas podían conocer con tal precisión el funcionamiento de los ciclos. Tampoco sé de donde sacaron los egipcios, hindúes y otras culturas los mismos o parecidos conocimientos, ni de qué manera podían conocerlo los templarios, ni tantos otros que dejaron sus pistas en clave. Sin embargo ante tal cúmulo de pistas de las cuales este libro recoge una infinitésima parte, no me queda más remedio que aceptar que la información lleva milenios en este planeta.

Estoy convencido de que el futuro no se puede predecir, pues cada decisión de hoy influye en el mañana. No obstante, si observas atentamente tu entorno y te dejas llevar de la intuición, puedes adivinar las opciones más probables. Cuantos más parámetros de información manejes y cuanto más observes y dirijas con intención tus pensamientos, más fácilmente te aproximarás a una cierta predicción del futuro, aunque tal

predicción será para un futuro relativamente próximo y siempre a grandes rasgos. Al fin y al cabo así se hacen las predicciones meteorológicas.

Si conoces el funcionamiento de un ciclo, la predicción tampoco es tal. Si llevas años trabajando por ejemplo en la universidad, predecir cuándo empiezan y acaban las clases, o cuándo se hacen los exámenes y sobre qué materias versarán, no es predicción sino experiencia.

El problema aquí es que no hablamos de un ciclo anual, sino de casi 26.000 años y esto hoy por hoy se nos escapa, sin embargo nos deja entrever que existe un plan.

Quizás existió una civilización anterior a nosotros como la Atlante y de algún modo nos dejó sus conocimientos. Puede, que seres más evolucionados de otros planetas sean corresponsales de nuestra evolución y por qué no una mezcla de ambas y otras tesis. De todos modos son todavía incógnitas que de ser ciertas, explicarían alguna de las preguntas planteadas y generarían montañas de nuevas. Lo evidente es que ignoramos muchísimo más de lo que sabemos y que negar por negar, no es la postura que acerca a conocer, como tampoco lo es la fe ciega.

Los últimos descubrimientos en física cuántica, nos abren todo un mundo de posibilidades al que habrá que estar atento. Realidades paralelas, bilocación o viajar por el tiempo, son algunas de ellas.

Los avances científicos con respecto al conocimiento de cómo funciona nuestro cerebro, nos llevan a entrever que el cerebro es como un decodificador que modula nuestra percepción de la realidad, algo así como el de una de una cadena de televisión de pago, el cual te permite ver esa sola cadena y no

otras, pero si cambias los parámetros, podrías llegar a ver cualquier otra.

Todo un nuevo mundo a descubrir ante el cual el viejo se hace trizas.

Hay muchas personas que no creen que los astros tengan influencia alguna en la tierra ni en los seres que la habitamos y tampoco creen que lo que ocurra en Centro África, o en cualquier otra parte alejada de su entorno les afecta. Sin entrar en discusiones les aseguro que están en un error.

Todo influye a todo y está influido por todo. La separación es solo aparente.

¿Qué de donde saco tales afirmaciones?

La verdad es que lo ignoro, mi mente a veces lo duda, pero algo aposentado en lo más profundo de mí lo sabe. Creo que el hombre siempre lo supo y por eso organizó su vida mirando a las estrellas.

Es además lo que nos enseña el hermetismo cuyos principios básicos son: "El universo es mental," "Como es arriba es abajo," "Toda causa tiene su efecto," "Todo está sometido a ritmo" "Todo sometido a polaridad" "Todo a vibración" "Todo a género" "Toda verdad es una semi verdad" "Toda paradoja es reconciliable"

Creo que la cruz cósmica de Junio de 2011, además de ser una señal anunciada, influirá energéticamente amplificando los opuestos y que dependerá de la conciencia de cada uno el efecto que para cada cual tenga.

A nivel social parece que la influencia tenderá a radicalizar las posturas enfrentadas hasta llegar al punto en el que sea inevitable elegir entre la conciliación o la destrucción.

Por mi parte, sé que el azúcar con el que cuento para pasar mejor la píldora, es mi fe, la esperanza en un mundo nuevo y la oración. No me refiero a repetir padrenuestros ni otras formulas, sino al auténtico sentido de orar, hablar con el padre-madre, pedirle ayuda y guía.

¿Te apuntas?

Carta y nº	Letra Hebrea	Corresp. Astro. Papus	Deducción propia	Principales significados tres niveles
1	Aleph א		Urano	**El Mago:**(El Creador Dios Padre) (El hombre Adán) El universo activo
2	Beth ב	La luna		**La Sacerdotisa:** Dios Hijo – Isis – Eva – naturaleza pasiva.
3	Ghimel ג	Venus		**La Emperatriz:** Dios Espíritu La fuerza animadora universal – (Adán-Eva – la humanidad) – El mundo
4	Daleth ד	Júpiter		**El Emperador:** La voluntad – El poder – El alma del universo
5	He ה	Aries		**El Sumo Sacerdote:** Inteligencia – Autoridad – Fe – La vida universal
6	Vau ו	Tauro		**Los Enamorados:** Belleza – Amor Divino – Caridad – Atracción universal

Carta y nº	Letra Hebrea	Corresp. Astro. Papus	Deducción propia	Principales significados tres niveles
7	Zayin ז	Géminis		**El Carro:** El realizador – La realización – La luz Astral
8	Het ח	Cáncer		**La Justicia:** La madre – La justicia – la existencia elemental
9	Teth ט	Leo		**El Ermitaño**: Amor humano – prudencia – fluido astral
10	Iod י	Virgo		**La Rueda de la Fortuna:** El Karma – El poder mágico – La fuerza en potencia de manifestación
11	Caph כ	Marte		**La Fuerza:** Libertad – Valor - Vida pasajera
12	Lamed ל	Libra		**El Colgado:** (Caridad – Gracia) – El saber – Fuerza equilibradora

Carta y nº	Letra Hebrea	Corresp. Astro. Papus	Deducción propia	Principales significados tres niveles
13	Mem מ	ninguno		**La Muerte:** El principio transformador – La muerte – La fuerza plástica universal
14	Nun נ	Escorpio		**La Templanza:** La involución – La templanza – La vida individual corporal
15	Samech ס	Sagitario	Plutón	**El Diablo:** El destino – La fatalidad – El Dragón del umbral
16	Hayin ע	Capricornio		**La Torre**: Destrucción Divina – La caída – El mundo visible
17	Phe פ	Mercurio		**La Estrella:** Inmortalidad – Esperanza – La fuerza dispensadora de los fluidos
18	Tsadé צ	Acuario		**La Luna:** El Caos – El cuerpo y sus pasiones – La materia

Carta y nº	Letra Hebrea	Corresp. Astro. Papus	Deducción propia	Principales significados tres niveles
19	Coph ק	Piscis		**El Sol:** Los Elementos – La nutrición – El reino mineral
20	Resch ר	Saturno		**El Juicio:** El movimiento propio – La respiración – El reino vegetal
0 21	Schin ש	ninguna		**El Loco:** El movimiento de duración relativa – El instinto – El reino animal
21 22	Thau ת	El Sol		**El Mundo:** Dios y la creación – La trascendencia – La ley del Absoluto